

The background of the cover is a painting. It depicts a large, classical-style column on the left side. A person wearing a long coat and a hat stands in the lower right, looking out over a vast, flat landscape under a bright, hazy sky. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft light.

Евгений  
Бачурин

Я  
ваша  
тень

ЕВГЕНИЙ  
БАЧУРИН

# Навигация

Содержание

Предисловие

В ожидании вишен

Грустный гражданин

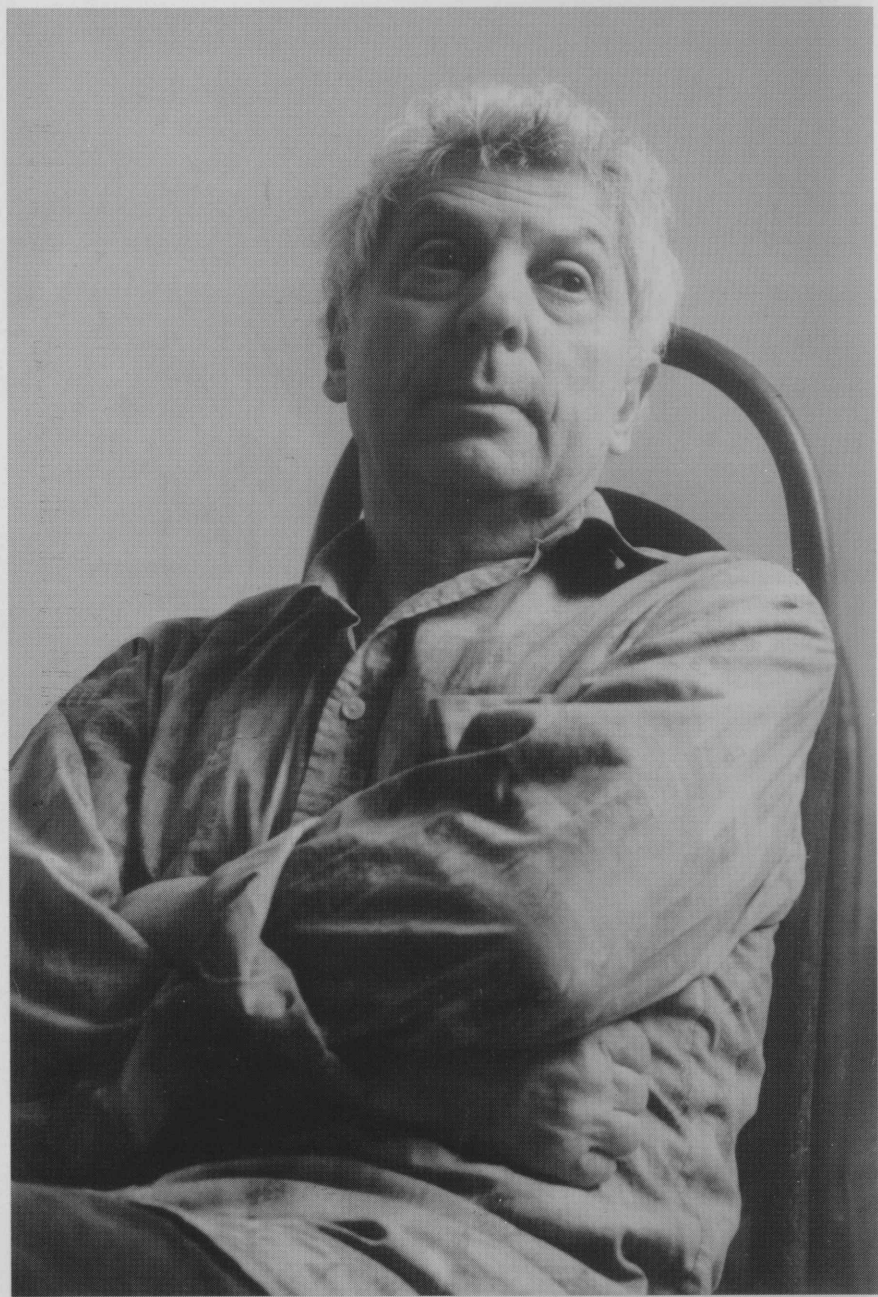
Все от Бога

Во избежание катастрофы

Взгляд со стороны

Однажды

Люди, дерево и камни



Евгений Бачурин

# Я ваша тень

песни  
стихи  
ноты

Издательство  
«Книжный сад»  
Москва  
1999

**ББК 84 Р7-5**

**Б 32**

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Правительства Москвы в рамках городской издательской  
программы.

**Бачурин Евгений Владимирович**

**Б 32** Я ваша тень. Стихи и песни. — М.: Издательство «Книжный сад», 1999.  
— 368 с.

Творчество Евгения Бачурина (р. 1934) хорошо известно в нашей стране. Им выпущены 6 пластинок: “Шахматы на балконе”, “Дерева”, “Я предлагаю спеть о том”, “Я ваша тень”, “Пьяный корабль”, “В ожидании вишен”. Но до сих пор у Евгения Бачурина не было собственной книги, хотя его стихи публиковались в периодике: “Время и мы”, “Литературная газета”, “Наша улица”, “Знамя”, “Октябрь”, “Юность” и др.

В сборник, составленный автором, вошли практически все литературные и музыкальные произведения Е.В. Бачурина. Большинство песен и стихов публикуется впервые. Тексты и нотные записи проверены автором.

Редактор Ю.А. Кувалдин  
Музыкальный редактор В.Т. Жуков  
Художественный редактор А.Ю. Трифонов  
Оригинал-макет подготовлен А.В. Комельковым

ISBN 5-85676-067-0

**ББК 84 Р7-5**

© Евгений Бачурин, 1999

© Издательство «Книжный сад», 1999

# Содержание

# 1

## Предисловие

Н. М. Бриль  
М. Д. Шостакович  
А. И. Цветаева

## В ожидании вишен

Поток .....	24
Все уладится, устроится... ..	26
Утренняя песня .....	28
Сизый лети голубок .....	30
Беседка .....	33
Романс № 3 .....	35
А ты не верь .....	38
Про царя .....	42
Посвящение Беранже .....	46
Осторожность .....	48
Баллада о скульпторше и парковых пионерах .....	50
Баллада об утраченной любви .....	52
Баллада о гордом рыцаре .....	54
Баллада о Прекрасной Даме .....	56
Крупница .....	61
Дерева .....	65
Пальто .....	69
Шахматы на балконе .....	71
Девочка Настя .....	73
Весенние тезисы .....	76
Надежда .....	78
В ожидании вишен .....	80
Я жду тебя .....	86
Благодарность .....	88

# 2

## Грустный гражданин

Весенняя песня .....	96
Дорога .....	98
Мячик .....	100
Олень .....	104
Посвящение Вертинскому .....	108
Элегический романс .....	110
Романс № 5 .....	112
Романс № 6 .....	114
Бессонница .....	116
Поэт .....	118
Прогулка .....	120
Первый менестрель .....	124
Потерянный рай .....	126
Посвящение самому себе .....	128
Я хочу любить .....	130
Дороженька .....	132
Все про любовь .....	134
Романс № 7 .....	136
Ожидание .....	138
Чаша .....	141
Баллада о грустном гражданине .....	143
Когда мы будем жить вместе .....	148
Под нежный плеск волны... ..	150



# З

## Все от Бога

Ручей .....	158
Лесная песня .....	160
Ты ходи, волна, гуляй .....	162
Ты негаданный-нежданный .....	165
Восточная песня .....	169
Над головой .....	174
В начале лета .....	176
Окно .....	178
Колыбельная .....	180
Дядя Билль .....	185
Платок .....	188
Жасмин .....	190
Филологические частушки .....	192
Чайка Джонатан .....	193
Летний день .....	196
Пегасик .....	198
Психея .....	200
Взгляд со стороны .....	202
Все от Бога .....	204
Падающий лист .....	206
Зимний сон .....	208
Танго .....	210

# 4

## Во избежание катастрофы

Рожденный жить .....	218
Чудак .....	220
Стрелец .....	222
Скоморох .....	224
Несмешная песня .....	226
Где ж набраться оптимизма .....	228
Насекомые .....	230
Тарасовка .....	232
Вальс протеста .....	235
Я спрошу у Господа .....	237
Первый гром .....	240
Пьяный корабль .....	242
Полынь .....	245
Не валяйте дурака .....	247
Древо добра и зла .....	249
Баллада на четверых .....	252
Великанский вальс .....	256
Эксклюзивное интервью .....	258
Шарик .....	260
Баллада о поэтах .....	262
Я констатирую факт .....	265
Я Ваша тень .....	267
Транспортная баллада .....	269

# 5

## Взгляд со стороны

Мы не туда попали...	277
Мечтатель	278
Сказка	279
Когда над районным центром...	280
Скоро ли мы все разбредемся...	281
Великий шум над нашим Вавилоном...	282
Подъезжая к шахтерскому городу	283
Там, где жара несусветная...	284
Окна открыты на реку...	285
Он	286
Девочка бежала за солнечной ночью...	287
Самолет в небесах	288
Далекое — близкое	289
Садится солнце, скрылось детство...	290
Время	291
Что значит осени начало золотой...	292
Я слышал пение скворца...	293
Паук	294
Человек	295
Родные просторы	296
Маргарита и Мастер	297
Дом в глубине сада...	298
Качаются в бухтах огни...	299
Новогоднее	300
По поводу фильма...	301
Уютное ущелье между гор...	302
Настанет ли момент...	303
Смотри, смотри, как плавится свеча там...	304
Ищи	305

# 6

## Однажды

Однажды .....	311
Ночные мотыльки .....	312
Размышляю, как поправить зрение... ..	313
Полина, Рая и Татьяна .....	314
Между нами .....	315
К Бинки .....	316
Человек с папкой .....	317
От усталости меркнут глаза... ..	318
Кто там рвет, кто терзает мои струнушки... ..	319
Гексаметры .....	320
Иванов, Петров, Сидоров .....	321
Вид из окна .....	322
Галантерейное .....	323
Впередсмотрящий .....	324
Нототения, бельдюга, зубатка... ..	326
Танка .....	326
Тук-тук .....	327
Дома стоят — не рушатся... ..	327
Как устроен человек... ..	328
Гвоздь и молоток .....	329
Подражание Велимиру Хлебникову .....	330
Несостоявшийся обед .....	331
Два дяди .....	332
Ночная жизнь .....	333
Деревенская идиллия .....	334
Загадка .....	335
В этой комнате четыре стула... ..	336
Бывает... ..	337

# 7

## Люди, дерево и камни

Натюрморт .....	343
Летом земля была под деревьями... ..	344
В мире камней, ручьев и ветвей... ..	345
Где твоя молодость... ..	346
Аллергия .....	347
Обыкновенная история .....	348
Подводя итоги жизни... ..	349
Замучен, замотан, заморен... ..	350
Попутный ветер будет переменным... ..	351
В сумерках Пушкин сидит... ..	352
Памяти Мандельштама .....	353
Памяти Хлебникова .....	354
Старик .....	355
Поиск .....	356
Лейтенанту Шмидту .....	357
В этом море разливанном... ..	358
Нахлынула еще одна волна... ..	359
На берегу ручья сидел монах... ..	360
Огни блуждают в темноте... ..	361
Желание .....	362
Шел по дороге к воде... ..	362
По следам прошедших перед нами... ..	363
Да будет ночь спокойна и тиха... ..	363
Непревзойденные люди... ..	363
Выгреби мусор из своей головы... ..	364
Давай достойно встретим сумрак... ..	365

## Когда бы было так, как никогда...

Перед нами песни и стихи Евгения Бачурина — первый в его жизни сборник. Жаль, конечно, что так поздно, надо было давно его выпустить. Впрочем, это не означает, что читатели вовсе не знакомы с его поэзией: подборки песенной лирики Бачурина не часто, но все же публиковались на страницах газет и журналов. И вот сегодня песни и стихи собраны вместе под одной обложкой.

Как воспримут их те, кто знакомится с ними впервые: ведь в основном это песенные тексты. Как прозвучат они в отрыве от голоса, неповторимой бачуринской гитары и, главное, от музыки, которая в песнях Бачурина сосуществует с поэзией на равных, а не является аккомпанементом к слову, как у большинства бардов? Музыка в этих песнях сама по себе самоценна. Именно это качество и привлекало к ним профессиональных певцов. И все же лучшим их исполнителем является сам автор. Как бы хорошо — в вокальном отношении — ни пели их другие, что-то из этих песен неизменно уходит. То, что заключает в себе такие понятия, как Личность, Творец, Художник.

Песни Бачурина самые разные и по стилистике, и по образному строю, и в жанровом отношении. Здесь и своеобразное преломление русского песенного фольклора, и «старинные» баллады, и романсы, и песни шуточные («потешного ряда», как определяет их сам автор). И все же есть в них нечто объединяющее: неповторимая бачуринская интонация, но прежде всего — главная тема, которую можно определить такими словами, как стремление человека к Красоте и Гармонии. Гармонии с самим собой и окружающим миром.

Суетный и грешный, как все мы, он в песнях своих чист и возвышен, предпочитает вечное сиюминутному, злободневному. Никогда не идет на компромиссы со своей совестью, избегает тем и образов, принесших славу другим. Просто не может иначе. Иначе видит. И в этом ему помогает дар художника. Так же высоко небо над головой в его песнях, как и в его пейзажах. Та же неизбывная печаль о прошлом, ушедшем, о мимолетности земного бытия:

Не умираем мы, а, как ни странно,  
Искать уходим синюю поляну,  
Воздушный шар и затонувший день...

Круг тем и образов сближает песенную поэзию Е. Бачурина с традициями элегической русской поэзии XIX века. Это как бы классическая ветвь бардовской песни, что отнюдь не лишает ее неразрывной связи с современностью. Все, что он чувствует и говорит — говорит наш современник, человек второй половины XX века, прозрения которого поражают своей остротой. Еще в конце семидесятых Бачурин писал:

А может, отнят у Земли последний шанс,  
И это крик ее измученных пространств,  
И не осталось на беду ни сил, ни слов,  
Чтоб разорвать кольцо грядущих катастроф...

И, как очищение от страданий, от предчувствия «грядущих катастроф», — благодарность за счастье прожитого дня:

Будь благодарен жизни за мгновенье,  
За каждый взлет, за каждое паденье,  
За каждый шаг, за каждый грош,  
За то, что все еще живешь  
И не дошел черед до светопреставленья...

Творчество Бачурина — глубокое и многомерное — ждет своего исследователя, внимательного и чуткого. И такой, я верю, рано или поздно появится, когда отбушуют страсти и мы вновь научимся воспринимать истинное. Но об одной, очень важной стороне таланта Бачурина хотелось бы сказать особо: об афористичности его поэзии. Те, кто знаком с нею, не раз вспоминали в определенных схожих ситуациях такие строчки из его песен, как: «вместе маются друг с другом, а в разлуке плачут», «а про то, сколько зим до весны, сколько бед, вам другие придут и расскажут», «ведь нам нужны драконы, которым мы верны». Продолжать можно до бесконечности...

Бачурин начинал как автор песен, по своему музыкальному и поэтическому строю близких русскому народному мелосу и городскому романсу. Услышав впервые его «Крупицу», «Платок», «Дерева», «Сизый лети голубок», один из композиторов сказал: «Мы часто, говоря о русской народной песне, повторяем: „...Автор музыки и слов неизвестен“. Перед нами тот случай, когда мы знаем автора, и это замечательно». Песни Бачурина раннего периода действительно близки русскому музыкальному фольклору и городскому романсу, но в них иная глубина, иной накал страстей, боль человека сегодняшнего дня:

Кто как живет, кто тлеет, кто горит,  
А кто за то судьбу благодарит,  
Что есть еще и рощи, и сады,  
Где можно петь, не чувствуя беды.

Герой бачуринских песен ищет спасения в общении с природой, в единении с ней приходит к нему ощущение «мира и покоя». Но, человек городской, он возвращается в свою блочную пятиэтажку, где живет его «грустный гражданин», где та же маета, то же «одинокство души в безмолвном пейзаже», и не столь уж важно, каков этот пейзаж — городской или сельский.

Праздник жизни где-то рядом. Герой стремится за ускользящим его призраком, но, поманив улыбкой, призрак исчезает, оставив героя ни с чем. Об этом одна из самых лучших и пронзительных песен Бачурина последних лет — «Прогулка», посвященная Чехову, умирающему в Ялте от чахотки и одиночества:

Ходит писатель по берегу моря,  
Плотая соленые брызги и запахи  
Разнообразных цветов и растений,  
Между зонтов, по пустынному пляжу,  
Как будто по сцене пустой.  
Все ничего бы, да только врачи прописали  
Так много покоя и воздуха вместо тревог и волнений...

Более поздние по времени написания песни Бачурина — такие, как «Прогулка», «Полынь», «Девочка Настя», — свидетельствуют о том, как он за все эти годы овладел поэтическим мастерством, как изменился ритмический строй его стихов: он становится более изысканным, разнообразным и прихотливым, но главное все же не это. Главное — поэтический взгляд на мир, собственное его открытие.

Очарованные его песнями, многие режиссеры не раз пытались использовать их в своих фильмах и спектаклях. Но удач оказалось (увы!) немного: лишь телевизионный фильм «Лица», где песня «Дерева» стала главной героиней действия (отсюда такая ее популярность), и хроникально-документальная лента «Пророки в своем отечестве», в которой «Вальс протеста» прозвучал мощно, весомо и очень убедительно.

Отчего же так мало удач? Ответ прост и однозначен: в каждой песне Бачурина есть законченная внутренняя драматургия, и соединиться с другой ей не дано. Она разрывает ткань любого чужого повествования, становится «вставным номером», а это мало кого из режиссеров устраивает.



Более благополучно — хотя и с немалыми трудностями, о которых можно было бы написать отдельную статью, — складывалась судьба Бачурина в грамзаписи фирмы «Мелодия». Выпущенные этой фирмой в последние годы пять авторских дисков поэта вобрали в себя все лучшее из его песенной лирики, так что почитатели бачуринского таланта могут приобрести их, чтобы насладиться в полной мере этими песнями. Правда, круг истинных почитателей бачуринских песен не так широк, как они того заслуживают. Для некоторых любителей бардовской лирики непривычен голос певца, тяготеющий к русской народной вокальной традиции, исполнение некоторых песен, близких по духу к русским народным плачам, и, главное, строй его мыслей и чувств: «И коль искать защиты, так от себя самих.» — такое воспринимается не всеми. Мне кажется, слушатель Е. Бачурин должен быть адекватен его таланту, и здесь не в элитарности дело, а в особом настрое души.

Евгений Бачурин начинал выступать на эстраде в середине 70-х, когда авторская песня была уже утверждена другими, всем известными именами. К этому времени образовался определенный круг бардов, традиции в исполнении песен, и все, что выходило за рамки этого мира, принималось как чужое и заведомо отторгалось. Поэтому и остались многие почитатели авторской песни в неведении, какой радости они лишились, какую мелодию утратили, не попытавшись понять замыслы песен Бачурина и оправданность присущей ему манеры их исполнения. Тот, кто воспринял этот дар, бережет его на протяжении многих лет как бесценное сокровище, с тех давних пор знаменитых вечеров в Уланском переулке.

Вместе с песнями в сборник вошли стихи разных лет, расширяющие наше представление о Евгении Бачурине — барде и художнике, — соединяющие все грани его дарования в единое целое. Некоторые из этих стихов примыкают к кругу бачуринской песенной лирики, близки ей по духу и образному строю. Но есть и другие, изначально чуждые мелодическому распеву. В основном это верлибры, тяготеющие к прозе и написанные в форме диалогов автора с самим собой или с воображаемым собеседником. В них с особой остротой проступают черты нашего бытия, его абсурдности, фатальной предопределенности, и лишь иногда за горькой иронией вдруг явственно слышится зыскующий голос — голос надежды, без которой нет подлинного искусства.

Н. Бриль

Вот уже более двадцати лет я являюсь преданным поклонником творчества Евгения Бачурина. Его картины, песни, стихи представляют собой единый сплав музыки, поэзии и живописи, которые трудно представить себе оторванными друг от друга.

Если с картин Е. Бачурина на нас смотрят как бы души изображенных на них героев, то в его песнях мы слышим голоса этих душ...

В отличие от большинства гитарных бардов нашего времени, не придающих особенного значения качеству музыки в своих песнях и исполняющих их часто под один и тот же шаблонный квадрат, Евгений Бачурин — талантливый композитор, музыкант, стремящийся в каждой песне, романсе по-своему отразить внутреннее содержание заложенных в них чувств, настроений. И если в понятии «бард» всегда присутствует оттенок «простительного» непрофессионализма, то тонкому чувству мелодического построения, гармонического языка, богатству фантазии, таланту Е. Бачурина могли бы позавидовать многие признанные профессионалы.

Остается сожалеть, что к Артисту, которому так много дано от Бога, признание приходит с таким опозданием.

М. Шостакович

Сборник стихов «Я Ваша тень» Евгения Бачурина — поэта, певца, художника, — явление необычное. Кроме выдающегося таланта, известного нашей публике по выступлениям Е. Бачурина, этот сборник замечателен тем, что он, как в перекрещивающихся зеркалах, — вернее, в их галерее, — отражает личность творца в каждом стихотворении. И, как в горных хрусталях, в его гранях сверкает мысль поэта, и из этих граней восстает философия эти стихи написавшего. Радостно называет он нам открытые им истины, и среди них вольно дышится сердцу его, и уму, и душе.

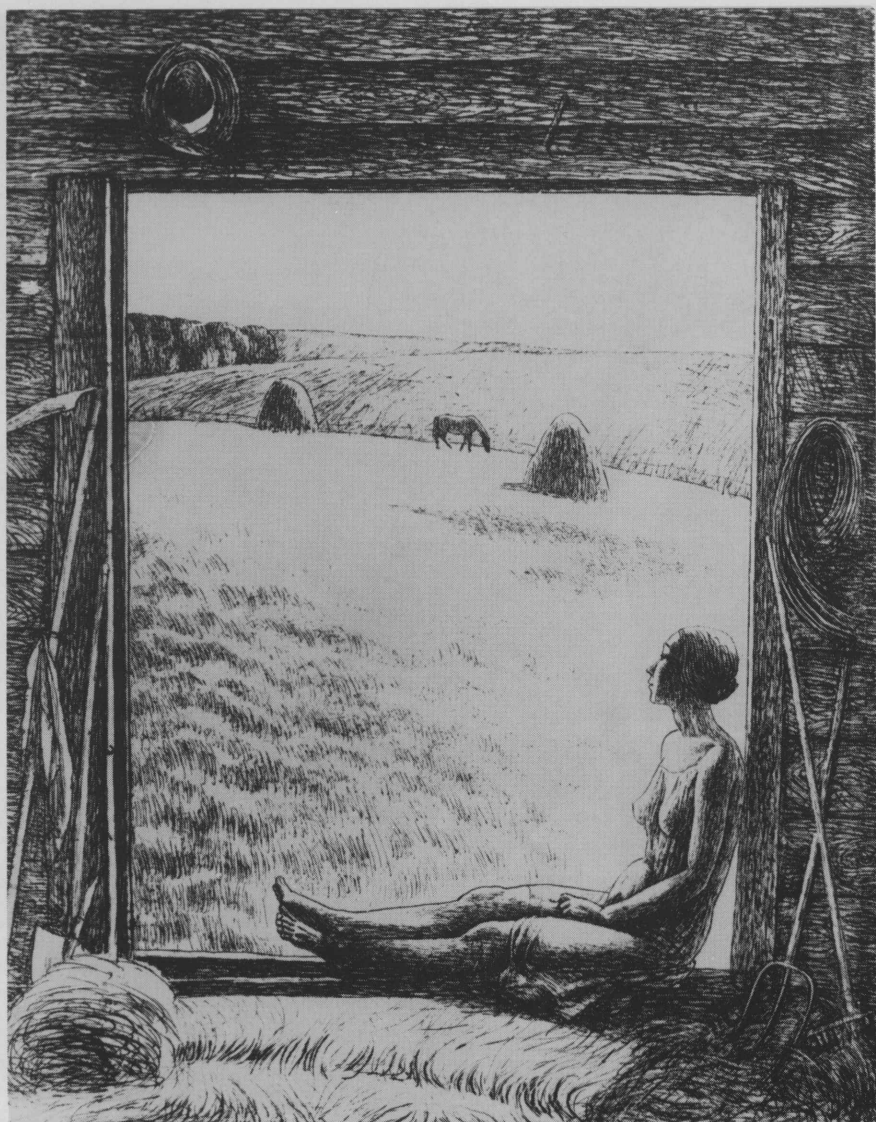
Я, в моем более чем престарелом возрасте, не вспомню такого разнообразия в книге стихов, разнообразия тем, тона, подхода с полета птичьего, изнутри, и справа, и слева, такого слияния этого искрящегося богатства в Едином торжествующем целом.

Счастлив издатель, которому падет на долю выпустить в свет этот сборник! Подыдем за него тост.

А. Цветаева

1

**В ожидании вишен**











Нет, не согласен с миром я,  
Где сердце стонет век от века,  
Где палец давит муравья,  
А государство — человека.

## Поток

Куда, куда ты уносишь меня  
Среди белого дня,  
Шумный поток,  
Долог твой путь и далек...  
Сколько лет, сколько зим  
По тебе все скользим,  
А уплыть никуда нету сил.

Зачем, зачем ты меня устремил  
Без руля и ветрил  
В бездну твою,  
Где на краю  
Все пою...  
Сколько лет, сколько зим  
По тебе все скользим,  
А уплыть никуда нету сил.

Взгляни, взгляни, посмотри,  
Здесь и там  
Люди жмутся к домам  
И к деревьям,  
Жмутся к твоим берегам.  
Сколько лет, сколько зим  
По тебе все скользим,  
А уплыть никуда нету сил.

1 9 6 8

Moderato. ♩ = 88

Ку\_ да, ку\_ да ты у\_ но\_ сишь ме\_ ня сре\_ ди  
бе\_ ло\_ го дня, шум\_ ный по\_ ток, до\_ лог твой путь и да\_  
\_лек... Сколь\_ ко лет, сколь\_ ко зим по те\_ бе все сколь\_  
\_зим, а уп\_ лыть ни\_ ку\_ да не\_ ту сил. За\_

G

## Все уладится, устроится...

Все уладится, устроится,  
Мир, как море, успокоится.  
И, натешившись сполна,  
Отшумит его волна.  
Разойдутся тучи черные,  
Птицы вылетят проворные,  
Плянет цветик голубой,  
Лишь не будет нас с тобой.

Улыбнутся жены ярые,  
Сядут матери усталые,  
И откажутся мужья  
От резни и от ружья.  
Бросят хлопоты ничтожные,  
Позабудут речи ложные,  
Чтобы стать самим собой,  
Лишь не будет нас с тобой.

Вот бы мир увидеть заново,  
Среди света несказанного  
И сквозь слезы и сквозь смех  
Прошлогодний вспомнить снег.  
Как он таял да не стаивал,  
Гору скорую выстраивал,  
Как сошлись за той горой  
Ты да я, да мы с тобой!

1 9 7 1

Allegro. ♩ = 138

А, ах вот, ра-ри-ра-ра, о, ах, вот, ра-ри-ра-ра. Hm  
конец

Все у ла\_дит\_ся, уст\_ро\_ит\_ся, мир, как

мо\_ре, ус\_по\_ко\_ит\_ся. И, на\_те\_шив\_шись спол\_

\_на, от\_шу\_мит\_е\_го вол\_на. Ра\_зой\_

\_дут\_ся ту\_чи чер\_ны\_е, пти\_цы вы\_ле\_тят про\_

\_вор\_ны\_е, гля\_нет цве\_тик го\_лу\_бой, Em

лишь не бу\_дет нас с то\_бой. Hm

Алеют птицы на заре  
И нет прошедшему возврата,  
И утром верится всегда,  
Что не сбылось вчера,  
Должно случиться завтра.  
Когда бы было так, как никогда...

Пускай нескладная судьба  
Тебя в покое не оставит, —  
Неудержима та вода,  
Тебя, как и ее,  
Никто судить не вправе,  
Когда бы было так, как никогда...

Но с каждой смертью, с каждым днем  
Нам жизнь становится заметней,  
И все сильнее в любви нужда,  
Поменьше б зимних дней, побольше было б летних,  
Когда бы было так, как никогда.

Оставь надежду за собой,  
Что можно заново родиться  
И улететь невесть куда.  
Алеют на заре  
Встревоженные птицы.  
Когда бы было так, как никогда...

1 9 7 1

Moderato. ♩. = 100

ле ют пти цы на за ре, и  
нет про шед ше му воз вра та,  
и ут ром ве рит ся всег да, что  
не сбы лось вче ра, долж но слу чить ся зав тра.  
Ког да бы бы ло так,  
как ни ког да, ког да бы бы ло так, как ни ког да.  
1.-3. Пус // да, ког да бы бы ло так, как ни ког да.  
4.

## Сизый лети голубок

Сизый лети голубок,  
В небо лети голубое.  
Ах, если б крылья мне тоже пожаловал Бог,  
Я б улетел за тобою.

Что нам земля зелена,  
Что нам любимых объятья,  
Здесь, обретая свободу без края и дна,  
Мы с облаками как братья.

Это биение крыл  
Нам по ночам только снится,  
Здесь все забыто, лишь душу восторг озарил,  
Здесь мы с тобой только птицы.

Вот мы летим и летим.  
Только бы не возвращаться.  
Господи, дай надышаться простором твоим,  
Вольностью дай надышаться.

Но побеждает меня  
Грозной земли тяготенья,  
И, как расплата за взлеты минувшего дня,  
Наша свобода — паденья.

Да, мы не птицы, а жаль.  
Жаль, что живем не крылато.  
Лишь поднимаем глаза — и на сердце печаль,  
Будто летали когда-то...

Сизый лети голубок,  
В небо лети голубое.  
Ах, если б крылья мне тоже пожаловал Бог,  
Я б улетел за тобою...

1 9 6 9



The musical score is written for a seven-string guitar and includes vocal lines. It is in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is Andantino, with a metronome marking of quarter note = 72. The score consists of several systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part features various chords and melodic lines, often with dynamic markings like *mf*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The lyrics are in Russian and describe a scene of a person in pain, possibly a soldier, being comforted by a woman.

**System 1:** Guitar accompaniment with *mf* and *p* dynamics. Chords:  $G^9$ ,  $G$ .

**System 2:** Vocal line: Си\_ зый ле\_

**System 3:** Vocal line: ти го\_ лу\_ бок,

**System 4:** Vocal line: в не\_ бо ле\_ ти го\_ лу\_ бо\_ е.

**System 5:** Vocal line: Ах, ес\_ ли б крыль\_ я мне

**System 6:** Guitar accompaniment with *mf* and *dim.* dynamics. Chords:  $Em^7$ ,  $Em^6$ ,  $A$ .

D C *p* H<sup>7</sup> Em *cresc.*  
 то\_ же по\_ жа\_ ло\_ вал Бог, я б у\_ ле\_

тел за то бо\_ ю.

1.-6. *p*  
 D

7. *p*  
 D // бо\_ ю...

*rit.*

The image shows a musical score for a song in G major. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'то\_ же по\_ жа\_ ло\_ вал Бог, я б у\_ ле\_'. The piano accompaniment features chords D, C, H7, and Em. The second system continues the vocal line with 'тел за то бо\_ ю.' and includes a first ending bracket labeled '1.-6.' with a piano dynamic 'p'. The third system starts with a second ending bracket labeled '7.' and continues with 'бо\_ ю...'. The piano accompaniment in the third system ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

## Беседка

Разве нет такой беседки,  
Разве нет таких бесед,  
Где б для милой для соседки  
Сердцу милый был сосед.  
Чтоб без умысла, без цели,  
Не во сне, а наяву  
Оба рядышком сидели  
И смотрели в синеву.

Чтоб была беседка эта  
Занавешена плющом,  
А вокруг чтоб было лето,  
Не ушедшее еще.  
Чтобы радость первой встречи  
Не сходила с их лица,  
Чтобы были жарки речи  
Без начала, без конца.

Ведь нельзя же милым взором  
Из-за пасмурной поры  
Веселиться под надзором  
И любить из-под полы.  
Разве в силе кто и вправе  
Поднимать стакан пустой  
За плачевное за здравье,  
За веселый упокой?

Не болезни пусть, а осень,  
Как ведется испокон,  
Нашу молодость заносит  
Опадающим листом.  
Бьется ветер, гнутся ветки,  
Но сквозь шум прошедших лет  
Улыбается соседке  
Сердцу милый друг сосед.

1 9 7 4

Animato. Задумчиво ♩ = 120

Музыкальное произведение в жанре анимато задумчиво, темп 120 ударов в минуту. Музыка записана на скрипичном ключе с двумя диэзами (D, F#) и 2/4 такта. Текст песни:

Раз\_ве нет та\_кой бе\_сед\_ки,  
 раз\_ве нет та\_ких бе\_сед,  
 где б для ми\_лой для со\_сед\_ки  
 серд\_цу ми\_лый был со\_сед.  
 Чтоб без у\_мыс\_ла, без це\_ли,  
 не во сне, а на\_я\_ву  
 о\_ба ря\_дыш\_ком си\_де\_ли  
 и смот\_ре\_ли в си\_не\_ву.  
 //\_сед, у\_лы\_ //\_сед.

Гитарные аккорды: Dmaj7, D, Hm, F#m, Em, D, E7, A7, D, F#7, G, A, D, F#7, G, C, F#7, Hm, A, Hm, A7, D, D, Hm.

## Романс № 3

Забрось дела, забудь нужду  
И выйди на тропинку сада,  
А я по ней к тебе приду,  
И больше ничего не надо.

Не надо будущего ждать,  
Не надо прошлого бояться,  
Ты только приходи опять,  
Когда в саду начнет смеркаться.

Там шорох листьев под окном,  
И разве вы не замечали,  
Когда земля цветет кругом,  
Пора любви, пора печали.

И пусть за пережитый день  
Мне будет высшая награда —  
Твоих волос ночная тень  
И губ вечерняя прохлада.

1 9 7 3

С

*mf*

*tr*

*tr*

За\_ брось де\_

G C G C

\_ла, за\_ будь нуж\_ ду и вый\_ ди

G C G Am

на тро\_ пин\_ ку са\_ да, а я по

F H7 E7

ней к те\_ бе при\_ ду, и боль\_ ше

Am F Dm

ни\_че\_го не на\_до. А, и боль\_ше

---

E7 A

ни\_че\_го не на\_до. Не на\_до... конец

## А ты не верь

Золотые светят горы,  
Синие овраги,  
А у нас в душе просторы,  
Полные отваги,  
С вольным ветром разговоры  
По душам,  
А ты не верь своим ушам.

Ближе небо, даль виднее,  
Радостнее очи,  
Будто стали дни длиннее  
И короче ночи,  
Будто стали счастье мерить  
По слезам,  
А ты не верь своим глазам.

Голуба душа свобода,  
Отзовись на милость,  
Чтоб хотя бы в день ухода  
Ты ко мне явилась.  
А то стали ноги вязнуть  
По снегам.  
А ты не верь своим ногам.

1 9 7 3



The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change from one sharp to two sharps (D major). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a whole note chord. The second system contains the first line of lyrics: "Зо\_ло\_ты\_е све\_тят го\_ры, си\_ни\_е ов\_ра\_ги,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system contains the second line of lyrics: "а у нас в ду\_ше прос\_то\_ры, пол\_ны\_е от\_ва\_ги." The piano accompaniment concludes with a final chord.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

*mf*

*mp*

*mf* Em Am C H

Зо\_ло\_ты\_е све\_тят го\_ры, си\_ни\_е ов\_ра\_ги,

G Dm E<sup>7</sup> Am

а у нас в ду\_ше прос\_то\_ры, пол\_ны\_е от\_ва\_ги.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G F E<sup>7</sup>

С воль\_ным вет\_ром раз\_го\_во\_ры по ду\_шам, а

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

ты не верь сво\_им у\_шам, а ты не верь сво\_

G D<sup>7</sup> Em<sup>1..2.</sup> G<sup>3.</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

\_им у\_ шам. //\_гам.

A musical score for piano with guitar accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The guitar part is shown in a single staff at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The guitar part provides harmonic support with chords G, Am7, D7, and G. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and a hairpin crescendo. The piece concludes with a double bar line.

## Про царя

Если б дали мне в золотой короне власть,  
Я б сидел себе весь день на троне всласть,  
Я б не слазил с того трона ни на миг,  
Чтоб другой на это место не проник.

Всех министров бы, вельмож поразогнал,  
Сам бы правил, сам бы ел бы, пил да спал,  
А чтоб видеть, кому мил, кому не мил,  
Я б колесики ко трону привинтил.

И то место, куда царь ходил пешком,  
Привязал бы прямо к трону ремешком.  
Вот бы ездил то вперед, а то назад,  
Все бы слышал, что в народе говорят.

Ох, народ честной, честной он до поры,  
А как что не так — опять за топоры.  
Как ни масли их и чем ни ублажай,  
Все равно для них тиран ты и Мамай.

Что царя — они пропьют родную мать!  
Руки-ноги бы им всем пообломать.  
Хлопотливо это, что ни говори,  
Не пойду, пожалуй, братцы, я в цари.

Там, на троне, ломит спину, давит грудь,  
Лучше просто так на стуле отдохнуть,  
Лучше просто так на стуле посидеть  
Да в окошко на погоду поглядеть.

Ну-ка, женка, подавай скорей вина,  
А то что-то вид унылый из окна.  
Поливает, хоть из дому не вылазь...  
Ну и слякоть, ну и напасть, ну и власть!

1 9 7 2

Dm G A

Es\_ ли б

да\_ ли мне в зла\_ той ко\_ ро\_ не власть, я б си\_

E7 Am

дел се\_ бе весь день на тро\_ не власть, я б не

F G7 C B/D

сла\_ зил сто\_ го тро\_ на ни на миг, чтоб дру\_

Am/E E7 1.-6. A

\_гой на э\_ то мес\_ то не про\_ ник. Всех ми\_//

7.  
A D A D A7 Эх!

власть! Ну и власть! Ну и власть!

## Посвящение Беранже

Я куплю себе последние ботинки,  
Заработаю на свой последний хлеб,  
Я в последний раз женюсь на блондинке,  
А потом, чтоб я оглох,  
А потом, чтоб я ослеп, —  
Не вернусь домой с последней вечеринки.

Я в последний раз возьму у друга денег,  
В час получки захватив его врасплох.  
Он в последний раз мне скажет: — Ты бездельник, —  
А потом, чтоб я ослеп,  
А потом, чтоб я оглох,  
Мы продолжим воскресенье в понедельник.

Нелегко тому, кто мнит себя кумиром  
Или к власти пробирается чуть свет,  
Лучше просто быть случайным пассажиром,  
А потом, чтоб я оглох,  
А потом, чтоб я ослеп,  
Только выпивший не в меру правит миром.

Даже поздняя любовь меня не греет,  
Только валится на голову, как снег.  
Я в последний раз любви подставляю шею,  
А потом, чтоб я оглох,  
А потом, чтоб я ослеп,  
Я устрою ей последний день Помпеи!

А когда меня настигнет час последний,  
Отшумит в душе земной переполох,  
На меня костюм наденьте самый летний,  
А потом, чтоб я оглох,  
А потом, чтоб я ослеп,  
Подымусь я, чтобы выпить по последней.



Если падает перо из рук поэта,  
 Оставляя за собой прощальный след,  
 Значит, песенка его недаром спета,  
 Значит, даже если я ослеп,  
 Значит, даже если я оглох,  
 Много выпито и слишком мало съето.  
 Вот так!

1 9 7 4

Moderato. ♩ = 96

Я куплю себе последни\_е бо\_тин\_ки, за\_ра\_  
 \_бо\_та\_ю на свой пос\_лед\_ний хлеб, я в пос\_  
 \_лед\_ний раз же\_ню\_сь на блон\_дин\_ке, а по\_том, чтоб я ог\_лох, а по\_  
 \_том, чтоб я ос\_леп, - не вер\_нусь до\_мой с пос\_лед\_ней ве\_че\_  
 \_рин\_ки, а по\_//рин\_ки. Я в пос\_//сье\_то. Вот так!

## Осторожность

Осторожность превыше всего,  
Стража быта и жизни охрана.  
Не суди выше лба своего,  
Но и будь не глупее барана.  
Лучше голову в плечи убрать,  
Чем сложить ее, сделав оплошность,  
Осторожность превыше добра!  
Осторожность!

Если что, обойди стороной.  
Если нет — пробирайся украдкой,  
На дороге у сильных не стой,  
Только слабого бей без оглядки,  
Только с нищего требуй рубли,  
Доброта — ненадежная должность,  
Осторожность превыше любви!  
Осторожность!

Добывая себе на прокорм,  
Отрекись от великих служений,  
Опасайся высоких платформ,  
Берегись силовых напряжений.  
Каждый миг под колеса судьбы  
Может бросить любая ничтожность.  
Осторожность превыше борьбы!  
Осторожность!

Пусть болтает безглазый народ,  
Будто главное в мире — доверье.  
Кто других пропускает вперед,  
Тот всегда остается за дверью,  
Тот всегда пропадает внизу,  
Проклиная свою безнадежность,  
Осторожность превыше безумств!  
Осторожность!

Ты у всех в неоплатном долгу:  
 У родных, что в беде поучают,  
 У друзей, что по слабости лгут,  
 У врагов, что сплеча величают,  
 Ты в долгу у себя самого.  
 И пока не покрыта задолженность,  
 Осторожность превыше всего!  
 Осторожность!

1 9 7 3

Maestoso. Жестко ♩. = 88

Ос\_то\_рож\_ность пре\_вы\_ше все\_го, стра\_жа бы\_та и жиз\_ни ох\_ра\_на. Не су\_ди вы\_ше лба сво\_е\_го, но и будь не глу\_пе\_е ба\_ра\_на. Луч\_ше го\_ло\_ву в пле\_чи уб\_рать, чем сло\_жить е\_е, сде\_лав оп\_лош\_ность, ос\_то\_рож\_ность пре\_вы\_ше доб\_ра! Ос\_то\_рож\_ность! Ес\_ли//

Евгений Бачурин

49

## Баллада о скульпторше и парковых пионерах

Жила бездетная старушка  
И, не имея тех затей,  
Она, в руках судьбы игрушка,  
Лепила глиняных детей.

Вот пионер с подъятым горном  
Встречает набежавший день,  
По барабану бьет упорно,  
Другой в пилотке набекрень.

Их устанавливали в парке  
Среди газонов и аллей.  
И лучше не было подарка  
Старушке той на склоне дней.

Но как недолго счастье длится,  
Везде преследует нас рок.  
В пылу работы мастерица  
Не рассчитала прочность ног.

А глина тяжелей фанеры,  
Природных сил не обуздать,  
И повалились пионеры  
На сотворившую их мать.

Ее с почетом хоронили,  
И, отдавая дань судьбе,  
Поставили их на могиле  
При барабане и трубе.

1 9 7 3

Allegretto. ♩ = 120

В С Dm В  
по корпусу гитары

С Dm А D А G А7  
Жи\_ ла без\_ дет\_ на\_ я ста\_

D H7 Em А  
руш\_ ка и, не и\_ ме\_ я тех за\_ тей, о\_

D А D F#7 Hm В  
на, в ру\_ ках судь\_ бы иг\_ руш\_ ка, ле\_ пи\_ ла

С В С 1.-5. Dm А  
гли\_ ня\_ ных де\_ тей, ле\_ пи\_ ла гли\_ ня\_ ных де\_ тей. Вот

6. В С D  
//\_бе при ба\_ ра\_ ба\_ не и тру\_ бе.

D А

## Баллада об утраченной любви

Камешком по бережку, ножкой босой по песку,  
Камешки не денежки, счетом не проверишь,  
Нагонишь тоску.

С той поры, как было тепло,  
Много ли воды утекло?

Словно гость непрощенный, в сердце стучится печаль,  
Ни лугов, что скошены, ни делов, что брошены,  
Берег тот жаль.

С той поры, как было тепло,  
Много ли садов отцвело?

А теперь не велено снам золотым залетать,  
Голова забелена, а в глазах все зелено,  
Как в те лета.

С той поры, как было тепло,  
Много ли снегов намело?

Камешком по бережку, ножкой босой по песку,  
Камешки не денежки, счетом не проверишь,  
Нагонишь тоску.

С той поры, как было тепло,  
Много ли воды утекло...

1 9 7 4

Animato. ♩ = 126

Ка\_ меш\_ ком по\_ бе\_ реж\_ ку,  
бе\_ реж\_ ку  
нож\_ кой бо\_ сой по пес\_ ку, ка\_ меш\_ ки не  
нож\_ кой бо\_ сой по пес\_ ку,  
де\_ неж\_ ки, сче\_ том не про\_ ве\_ ришь, на\_ го\_ нишь тос\_ ку.  
1.-3.  
Н Стой по\_ ры, как бы\_ ло теп\_ ло,  
мно\_ го ли во\_ ды у\_ тек\_ лос  
4.  
Н // ло, мно\_ го ли сне\_ гов на\_ ме\_ ло...

\*) Для 4-го куплета

## Баллада о гордом рыцаре

Скажи мне, гордый рыцарь,  
Куда ты держишь путь?  
Ведь правды не добиться,  
А смерть не обмануть.

За честь и справедливость,  
За безответный спрос  
Немало крови лилось,  
Немало лилось слез.

*Припев:*

Камень-гранит в поле лежит,  
Выбрать дорогу камень велит,  
Кого судьба помилует, кому поможет щит.  
Вправо пойдешь — шею свернешь,  
Влево пойдешь — сгубишь коня,  
Прямо — спасешься сам, но убьешь меня.

Ни в селах, ни в столице  
Не верят в чудеса.  
От этой правды, рыцарь,  
Не скроешься в леса.

Сними же с глаз повязку,  
Брось меч, не мни ковыль.  
Ты сплел из жизни сказку,  
А мы из сказки — быль.

Принцессы лыком шиты.  
Злодеям не до них.  
И коль искать защиты,  
Так от себя самих.

Ступай же мимо, конный.  
В том нет твоей вины,  
Что нам нужны драконы,  
Которым мы верны.

1 9 7 5



Andantino. ♩ = 66

Am G Dm E7 Am  
G Dm E7 Am G  
Ска\_ жи мне, гор\_ дый  
Am D F E  
ры\_ царь, ку\_ да ты дер\_ жишь путь? Ведь  
Am Em F G A  
прав\_ ды не до\_ бить\_ ся, а смерть не об\_ ма\_  
1. E7 2. E Am  
\_ нуть. За // слез. Ка\_ мень-гра\_ нит  
G C Am  
в по\_ ле ле\_ жит, выб\_ рать до\_ ро\_ гу ка\_ мень ве\_ лит, ко\_  
F H7 Em E7 Am  
\_ го судь\_ ба по\_ ми\_ лу\_ ет, ко\_ му по\_ мо\_ жет щит. Впра\_ во пой\_ дешь  
G C Am  
ше\_ ю свер\_ нешь, вле\_ во пой\_ дешь — сгу\_ бишь ко\_ ня,  
Dm E7 Am конец  
пря\_ мо — сплещь\_ ся сам, но убь\_ ешь ме\_ ня.  
Am G

Евгений Бачурин

## Баллада о Прекрасной Даме

Богу неведомо, людям незнамо,  
Где пропадает Прекрасная Дама,  
И неизвестно, что делает с ней  
Этот похитивший даму злодей.

Где же тот пламенно любящий рыцарь,  
Что к этой даме на помощь стремится,  
Воду топча, презирая огонь,  
Где его добрый и преданный конь.

Где ж, наконец, и копье боевое,  
Вечно готовое к правому бою,  
Доблесть мужская и женская честь,  
Я призываю вас именно здесь.

Но не является рыцарь тот смелый,  
Конь ускакал, и копье заржавело,  
Да и Прекрасная Дама не там,  
Где ее видеть хотелось бы вам.

И ничего не случилось с нею,  
Просто она загуляла у Змея,  
Блудная дочь, да поможет ей Бог,  
Кончится ночь, и взойдет на порог!

1 9 7 8

Andantino. ♩. = 66

Бо\_гу не\_

А D7 G Em D

\_ве\_до\_мо, лю\_дям не\_зна\_мо, где про\_па\_да\_ет Пре\_

С H E7 Am F#

\_крас\_на\_я Да\_ма, и не\_из\_вест\_но, что де\_ла\_ет

G Am6 Em F#7 H

с ней э\_тот по\_хи\_тив\_ший да\_му зло\_дей,

Am6 Em F Em

э\_тот по\_хи\_тив\_ший да\_му зло\_дей.

Hm

конец

Мы не вольны собой распоряжаться,  
Но кажется порой, на первый взгляд,  
Что можем все: и с возрастом сражаться,  
И падать, чтобы снова подыматься,  
Наотмашь жить и верить наугад.

Но есть исход и точка для отсчета  
От той грозы, где первый был раскат,  
От той прямой, где нету поворота,  
Где крылья вырастают для полета,  
Для счастья, как в народе говорят.

И, не страшась опасности сорваться,  
Не рассчитавши прочности запас,  
Все жаждешь налюбиться, надышаться,  
В дождях волос и в запахе акаций  
Желая утонуть в который раз.

Но этот вечный бой, увы, не вечен,  
И неизвестно, за каким углом  
Назначит смерть положенную встречу  
И, снявши шляпу, скажет: — Добрый вечер,  
Пора, мой друг, покинуть этот дом.

Да будет так! И все ж, куда ни гляну,  
Ликует звук и дышит светотень.  
Не умираем мы, а как ни странно,  
Искать уходим синюю поляну,  
Воздушный шар и затонувший день.

1 9 8 0

Con moto. Проникновенно ♩. = 80

Под ред. С. Воронцова  
Шестиструнная гитара

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D minor (one flat) and 6/8 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the guitar staff, and dynamics are marked throughout.

**System 1:** Chords: Dm, E. Dynamics: *mp*.

**System 2:** Chords: A7, Dm. Dynamics: *p*.

**System 3:** Chords: E7, A7, Dm. Lyrics: Мы не вольны со бой рас по ря жать ся, Dynamics: *mp*, *p*.

**System 4:** Chords: Dm/C, B, C7, F. Lyrics: но ка жет ся по рой, на пер вый взгляд, Dynamics: *p*.

**System 5:** Chords: F7/C, B, C7. Lyrics: что мо жем все: и с воз рас том сра Dynamics: *mf*, *p*.

F F7/E<sup>b</sup> D7 Adim

жа\_ть\_ ся, и па\_дать, что\_ бы сно\_ ва по\_ ды

Gm Gm/F E<sup>b</sup>

ма\_ть\_ ся, на\_ от машь жить и

A7 1. 4. Dm

ве\_ рить на\_ у\_ гад. Но //

5. Замедляя V7 Gm<sup>b</sup> A7

//\_ну, воз\_душ\_ный шар и за\_то\_нув\_ший

D

день.

*p*

## Крупица

Ты крупица, я крупица,  
Нас с тобою двое.  
Из таких крупиц водица  
Бережок намоет.

Зыбь песочком поиграет,  
Пока не наскучит,  
Господин хороший случай  
Врозь не разбросает.

И погонит прочь из дому,  
К берегу иному.  
Тебя влево, меня вправо,  
Вот и вся забава.

Разметет по белу свету,  
Отыщи попробуй,  
Ни ответа, ни привета  
Не дожидаться чтобы.

Как принять такую участь,  
Что все это значит.  
Вместе маются друг с другом,  
А в разлуке плачут.

Ты крупица, я крупица,  
Нас с тобою двое.  
Из таких крупиц водица  
Бережок намоет...

1 9 7 3

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with chords Em7, A, D9, D, and A. The second system contains the vocal melody with lyrics: "Ты кру\_пи\_ца, я кру\_пи\_ца," and piano accompaniment. The third system continues the vocal melody with lyrics: "нас то\_бо\_ю дво\_е. Из та\_ких кру\_". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*, and chord symbols like Em7, A, D9, D, A, Hm, F#m, Hm, F#m, Em7, F#7, and D.



1-5.

*C#7 mf* *F#7 dim.* *Hm p*

\_пиц во\_ди\_ца бе\_ре\_жок на\_ мо\_ ет,

*Em7* *D9* *D* *A mp dim.*

бе\_ре\_жок на\_

*cresc.* *p* *mf* *p* *mp dim.*

6.

*Hm p* *F#m* *G6* *C* *Em7* *A7*

\_мо\_ ет. // Пла\_ чут,

*p* *cresc.*

*f* D *A p* Hm

—чут. а в раз\_лу\_ке пла\_чут.

Gmaj Hm

*f* *dim. molto* *pp*

## Дерева

Дерева вы мои, деревья,  
Что вам головы гнуть-горевать.  
До беды, до поры  
Шумны ваши шатры,  
Терема, терема, терема.

Я волнуем и вечно томим  
Колыханьем — дыханьем твоим,  
Что ни день, то весна,  
Что ни ночь, то без сна,  
Зелено, зелено, зеленым!

Мне бы броситься в ваши леса,  
Убежать от судьбы колеса,  
Где внутри ваших крон  
Все малиновый звон,  
Голоса, голоса, голоса.

Говорят, как под ветром трава,  
Не поникнет моя голова,  
Я и верить бы рад  
В то, о чем говорят,  
Да слова, всё слова, всё слова.

За резным, за дубовым столом  
Помянут нас недобрым вином,  
А как станут качать  
Да начнут величать  
Топором, топором, топором!

Ах вы, рощи мои, деревья,  
Не рубили бы вас на дрова.  
Не чернели бы пни,  
Как прошедшие дни,  
Дерева вы мои, деревья!

1 9 7 1

The musical score is written for piano and voice in 6/8 time. It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment with a *mp legato* marking. The second system includes the vocal line with the lyrics "Де\_ре\_". The third system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics "\_ва вы мо\_и, де\_ре\_ва, что вам". Chord symbols Cm, Fm6, G7, B7, Eb, and G are placed above the vocal line. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

$A^b$   $B^7$   $E^b$   $C^7$   
 го\_ ло\_ вы гнуть - го\_ ре\_ вать. До бе\_

$f$   $Fm^7$   $B$   $B^7$   $E^b$   $A^b$   $A^bmaj$   
 \_ды, до по\_ ры шум\_ ны ва\_ ши шат\_ ры, те\_ ре\_

$D$   $mp$   $G^7$   $Cm$   $C^7$   
 \_ма, те\_ ре\_ ма, те\_ ре\_ ма. До бе\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *f* Fm, B7, Bb

Текст: ды, до по\_ ры шум\_ ны ва\_ ши шат\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Abmaj, D, G7

Текст: \_ры, те\_ ре\_ ма, те\_ ре\_ ма, те\_ ре\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *tr* Cm, Fm, 1.-5. *p* Cm, *tr*, 6. Cm

Текст: \_ма. Я вол\_\_ва!

## Пальто

Вот пальто,  
Что висит на гвозде,  
На дверях —  
Гость оставил его второпях.  
Уходя,  
Он забыл,  
Что на улице осень в дождях,  
Листья падают, город простыл,  
И погода совсем не для бегства.  
Впопыхах он забыл про пальто,  
Что осталось висеть на гвозде, как наследство.  
Как свидетельство горькой разлуки...  
Вот какие случаются штуки  
При осенних дождях,  
При оставленных где-то дверях.

1 9 8 1

Речитативно. ♩ = 100

С D  
 Вот паль\_то, что ви\_сит на гвоз\_де, на две\_рях —

A<sup>b</sup>7, замедляя С  
 гость ос\_та\_вил е\_го вто\_ро\_пяx. У\_хо\_дя, он за\_был,

♩ = 88 F G<sup>7</sup> Стаж<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 что на у\_ли\_це о\_чень в дож\_дях, листь\_я

F G Am Gm  
 па\_да\_ют, го\_род прос\_тыл, и по\_го\_да сов\_сем не для

Fm B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>  
 бег\_ства. Впо\_пы\_хах он за\_был пропаль\_то, что ос\_та\_лось ви\_

G A<sup>b</sup>  
 \_сеть на гвоз\_де, как на\_след\_ство. Как сви\_

Fdim<sup>7</sup> С  
 \_де\_тель\_ство горь\_кой раз\_лу\_ки... Вот ка\_

F A<sup>b</sup>  
 \_ки\_е слу\_ча\_ют\_ся шту\_ки при о\_сен\_них дож\_

С замедляя Dm G<sup>7</sup> С  
 \_дях, при ос\_та\_влен\_ных где-то две\_ряx.

С D A<sup>b</sup>7 C F



## Шахматы на балконе

В шахматы играют на балконе  
В довоенной южной стороне  
Смуглый мальчик в новенькой матроске  
И курсант при кожаном ремне.

У перил, где листья винограда,  
Мать смеется и отец грустит.  
Брат приехал — он военный летчик.  
За балконом бабочка парит.

Мы сидим за столиком прозрачным,  
А над нами летняя пора,  
На доске расставлены фигуры —  
В шахматы последняя игра.

Мир затих, не двигается время,  
Замер тополь, голову склоня,  
Тонет солнце в безмятежном море,  
До войны еще четыре дня...

Прошлое уходит без оглядки,  
Но остался голос с высоты:  
— Спи, мой мальчик, спи, мой, сладко-сладко, —  
Ведь в живых остался только ты.

1 9 7 8

Moderato. Ностальгически ♩ = 100

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Ключевые подписи: Cmaj, Am7, Fmaj, C, C, E7, Am, F, G7, C, Fm6/C, B7, Eb, F, Ab, C, \*) Fdim, G7, C. Текст песни:

В шах\_ ма\_ ты иг\_ ра\_ ют на бал\_ ко\_ не  
в до\_ во\_ ен\_ ной юж\_ ной сто\_ ро\_ не  
смуг\_ лый маль\_ чик в но\_ вень\_ кой мат\_ рос\_ ке,  
смуг\_ лый маль\_ чик в но\_ вень\_ кой мат\_ рос\_ ке  
и кур\_ сант при ко\_ жа\_ ном рем\_ не.

\*) Реприза для последнего куплета

Музыкальный фрагмент, представляющий репризу для последнего куплета. Ключевая подпись: C.

## Девочка Настя

В гулком солнечном пространстве,  
Где задумалась природа,  
Где, прогуливаясь, ветер  
Провожает облака,  
Ходит маленькая Настя  
В летней кофточке из ситца  
И квадраты чертит ножкой  
На сверкающем песке.

Ничего не знает Настя  
О грядущих переменах,  
И не хочет отзываться  
На тревожный мамин крик.  
На лугах пасутся кони,  
В тростниках поют сирены,  
И не двигаются стрелки  
В нарисованных часах.

Настя, где твоя скакалка,  
Что качается над морем,  
Где поломанная кукла,  
Но любимая до слез?  
Мы из кубиков картонных  
Дом с балконами построим,  
Испечем пирог из пыли  
И дельфинов пригласим.

Это ведь совсем не страшно,  
Что волнуется соседка,  
Папа больше не вернется  
И учительница спит.  
Мирно солнышко садится,  
И от нас большие тени.  
Мы и завтра доиграем,  
Пусть же мама не кричит...

1 9 8 0

Chords: C11+, C, C11+, C, C11+, C, C11+, C

Chords: C11+, C, C11+, C, C11+, Dm

Chords: Dm7, Em7

Chords: F, F/C, G, G7, C

Chords: Стај, С7, А7, Dm

Lyrics:  
 В гул ком сол неч ном про стран стве, где за  
 ду ма лась при ро да, где, про гу ли ва ясь,  
 ве тер про во жа ет об ла ка,  
 Стај С7 А7 Dm хо дит ма лень ка я Нас тя

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F  
 в лет\_ней коф\_точ\_ке из сит\_ца,  
 F/D F/C B<sup>11+</sup> Am  
 и квад\_ра\_ты чер\_тит нож\_кой  
 Dm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> 1.-3. Am  
 на свер\_ка\_ю\_щем пес\_ке. //  
 4. Am G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 //\_чит, пусть же ма\_ма не кри\_  
 Am Am<sup>6</sup>  
 чит.

## Весенние тезисы

Затянувшиеся зимы сковывают сердце.  
Я забыл, какого цвета листья на деревьях.  
От журчания вод весенних в горле пересохло.  
Запах клевера и мяты по ночам мне снится.

Раскололся лед пространства на морях и реках.  
Возвращаются с чужбины северные птицы.  
Даже рейсовый автобус щурится от солнца.  
На пустырь соседский мальчик выбежал без шапки.

У весны свои законы, писанные Богом.  
Вышли жители больницы в праздничных халатах.  
Я забыл, какого вкуса первая черешня.  
Обязательно до лета доживу, чтоб вспомнить.

1 9 8 0

Allegretto. Созерцательно ♩ = 120

Сmaj C Am7  
 За\_тя\_нув\_ши\_е\_ся\_зи\_мы  
 Dm<sup>6</sup> Ddim C Am7 Dm<sup>6</sup>  
 ско\_вы\_ва\_ют\_серд\_це. Я\_за\_был, ка\_ко\_го\_це\_та  
 G<sup>7</sup> C C E<sup>7</sup> Am/E  
 листь\_я\_на\_де\_ревь\_ях, от\_жур\_чань\_я\_вод\_ве\_сен\_них  
 E<sup>7</sup> Dm/F F Fm<sup>6</sup> C/G  
 в\_гор\_ле\_пе\_ре\_сох\_ло. За\_пах\_кле\_ве\_ра\_и\_мя\_ты  
 G<sup>7</sup> C F/C C  
 по\_но\_чам\_мне\_снит\_ся.

## Надежда

Не уютom, не карманом —  
Мы живем самообманом,  
Не посевом, не жнивьем,  
А надеждою живем.  
А надежда, а надежда,  
Верой и любовью между,  
Между небом и землей,  
Вроде капли дождевой.

Согласитесь, ведь никак не  
Обойтись без этой капли,  
Что на помощь к нам спешит  
В пору засухи души.  
На жестокосердной почве  
Не растут, уж это точно,  
Милосердия цветы  
И деревья доброты.

Сердце рвется от рыданий,  
Неисполненных желаний,  
А дождинки этой роль —  
Поубавить нашу боль.  
Ну а то, что мне, бродяге,  
Не хватает этой влаги,  
Так всегда, чем больше пьешь,  
Тем острее жажды нож.

Сколько б жгучие печали  
Наши дни ни омрачали,  
Как бы ни старался век  
Сотворить из нас калек, —  
Что ж, на этот самый случай  
Дан нам веры хлеб горячий,  
Соль любви, что так сладка,  
И надежды два глотка!

1 9 8 0



Agitato. ♩ = 144

\*) Hm Hm

Hm Em/H

Не уютом, не карма — мы живем самооб-

A7 D F#

ма ном, не посево, не жниваем, а надежду живем. А на-

G A D Hm

дежда, а надежда, верой и любовью между, между

Em6 A7 D 1.-3. F#7

небом и землей, вроде капли дождя. Согла-

4. F#7 Hm G

//ка! ра ра ра ра ра ра ра ра ра ра ра ра ра та та

C#7 F#7 Hm (H)

ти та та та та та та та та та та та та!

\*) Фактура для 1-го, 2-го и 4-го куплетов  
\*\*) Фактура для 3-го куплета.

## В ожидании вишен

Если падают листья и жмутся к земле,  
Если больше им некуда деться,  
Значит, снова готовься к жестокой зиме,  
Значит, снова она по соседству.

*Привес:*

Мы живем в ожидании вишен,  
В ожидании лета живем,  
А за то, что одной лишь надеждою дышим,  
Пускай нас осудят потом.

Если падают звезды на скошенный луг,  
Если ночью им в небе не спится,  
Мы теряем друзей своих поутру вдруг,  
Не умея за них заступиться.

Если падают рядом и головы гнут  
От нужды или денежной жажды,  
Оставляйте их сзади, пускай подберут  
Их другие, упавшие дважды.

Мы плывем и плывем по течению лет,  
Мы плывем и платочками машем.  
А про то, сколько зим до весны, сколько лет —  
Вам другие придут и расскажут.

1 9 7 0

*mf* *dim.*

*mf* *p*

*Con. Ed.*

*G* *D7/G*

Ес\_ли па\_да\_ют лис\_тья и

*G* *C* *G*

жмут\_ся к зем\_ле, ес\_ли боль\_ше им

H7
Em
Em7

не\_ ку\_ да деть\_ ся, зна\_ чит,

Am
D7
G

сно\_ ва го\_ товь\_ ся к жес\_ то\_ кой зи\_

C
Am
H7

\_ме, зна\_ чит, сно\_ ва о\_ на по со\_

Em Em7 Em6 D7 G

\_сед\_ ству. Мы жи\_ вем во жи\_

D7/G G G/F G/E G

\_да\_ ни\_ и ви\_ шен, во жи\_

G7/A E7 Am6 E7 Am

\_да\_ ни\_ и ле\_ та жи\_ вем,

Am/G D7 Em7 5+ D7

а за то, что од\_ной лишь на\_

G Em7 Am

\_деж\_ до\_ю ды\_ шим, пус\_кай нас о\_

H C Стај

\_су\_ дят по\_ том. За\_

Am H7 Em Am/E

\_то нас о\_ су\_ дят по\_ том.

*dim.* *p*

1.-4. Em D7 5. E

Ес\_ ли // \_том.

*Poco rit.* *Poco rit.*

## Я жду тебя

Я предлагаю спеть о том,  
Что на столе стоят цветы,  
И много места за столом,  
Вот только не приходишь ты.  
И одиноко мне смотреть  
На этот праздничный букет,  
Он засыхает на глазах,  
Он осыпается в слезах,  
Когда тебя со мною рядом нет,  
Со мною нет...

Я предлагаю спеть о том,  
Что за окном давным-давно  
Стоит июнь, он ждет тебя,  
Он дожидается тебя  
И машет ветками в окно,  
Он входит в дверь через балкон,  
На голове его венок  
Из певчих птиц и облаков,  
В руках сирени и жуки,  
Он только ждет твоей протянутой руки,  
Твоей руки...

Я предлагаю спеть о том,  
Что где-то в небе голубом  
Намечен твой воздушный рейс,  
Или пунктир бегущих рельс  
Вернет мне молодость мою,  
Пока трагический накал  
Судьбы моей не оборвал,  
Цветы не обратились в дым,  
Пока не стал я весь седым  
И далеко до декабря.  
Я жду тебя,  
Я жду тебя...

1 9 8 5



Moderato. ♩. = 108

E<sup>6</sup> G<sup>#7</sup> A F<sup>#m</sup>  
 H<sup>7</sup> E C<sup>#m</sup> E<sup>5+</sup> E  
 E<sup>6</sup> конец E G<sup>#7</sup>  
 C<sup>#m</sup> Ddim A C<sup>#7</sup>  
 F<sup>#m</sup> H<sup>7</sup> E C<sup>#m</sup>  
 F<sup>#m</sup> H<sup>7</sup> E C<sup>#7</sup>  
 F<sup>#m</sup> H<sup>7</sup> E C<sup>#m</sup>  
 F<sup>#m</sup> G<sup>#7</sup> A Am  
 1., 2. E H<sup>7</sup> 3. E  
 нет... Я пред\_ла\_//\_бя...

Я пред\_ла\_га\_ю спеть о том, что на сто\_ле сто\_ят цве\_ты, и мно\_го мес\_та за сто\_лом, так мно\_го мес\_та за сто\_лом, вот толь\_ко не при\_хо\_дишь ты. И о\_ди\_но\_ко мне смот\_реть на э\_тот празд\_нич\_ный бу\_кет, он за\_сы\_ха\_ет на гла\_зах, он о\_сы\_па\_ет\_ся в сле\_зах, ког\_да те\_бя со мно\_ю ря\_дом нет, со мно\_ю

## Благодарность

Будь благодарен жизни за мгновенья,  
За каждый взлет, за каждое паденье,  
За каждый шаг, за каждый грош,  
За то, что все еще живешь  
И не дошел черед до светопреставленья.

Благодари за все, что миновало,  
Что промелькнуло, будто не бывало,  
За тех, которых больше нет,  
За сладкий хлеб военных лет,  
Что нам кукушечка в лесу накуковала.

А то, что скрыто в утреннем тумане,  
То не возьмешь, оно не нож в кармане.  
Не торопи его, не трожь,  
Оно нахлынет, ну так что ж,  
Что не положено, не надо знать заране.

Благодарю тебя, судьба-сестрица,  
Что не даешь ты мне с дороги сбиться,  
Где мы — то в солнце, то в пыли —  
Все уменьшаемся вдаль,  
Пока совсем не суждено из виду скрыться.

1 9 7 5

Con slancio. ♩. = 120

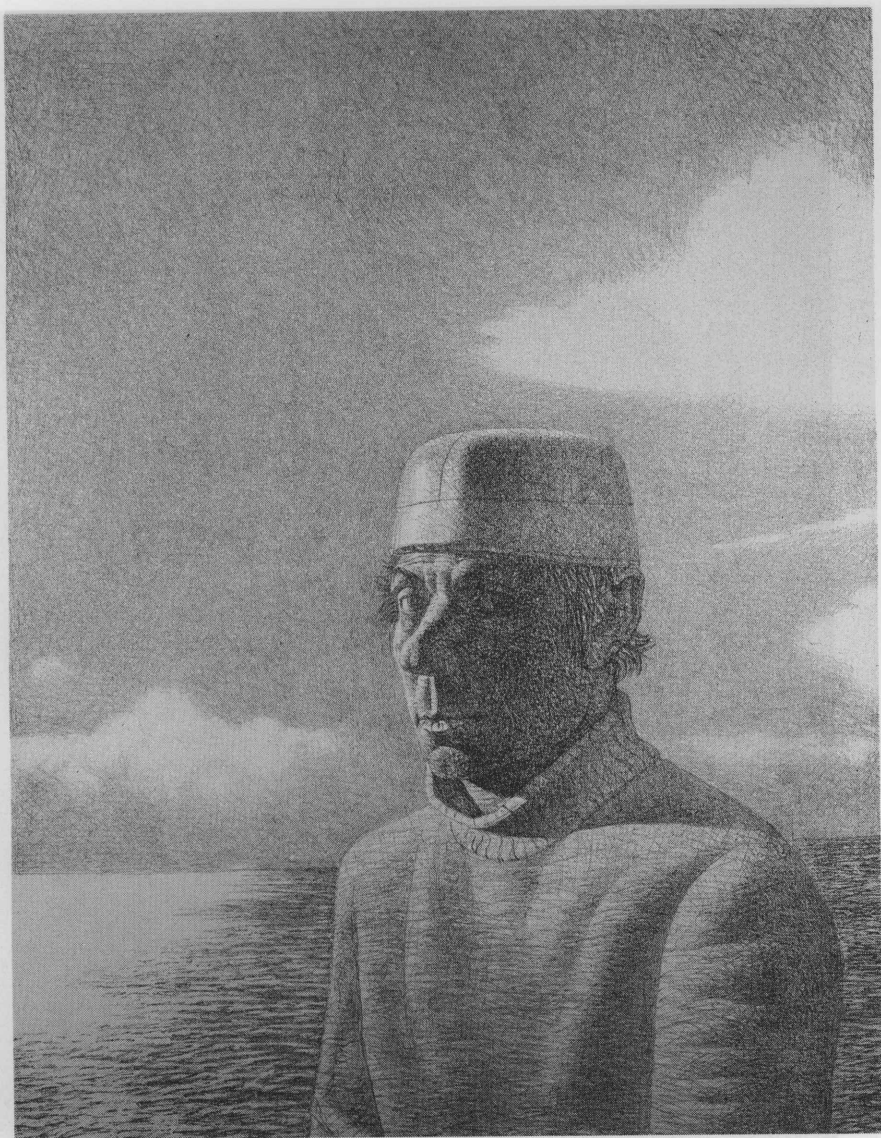
Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка в тональности G мажор, метр 2/4. Темп Con slancio. ♩. = 120.

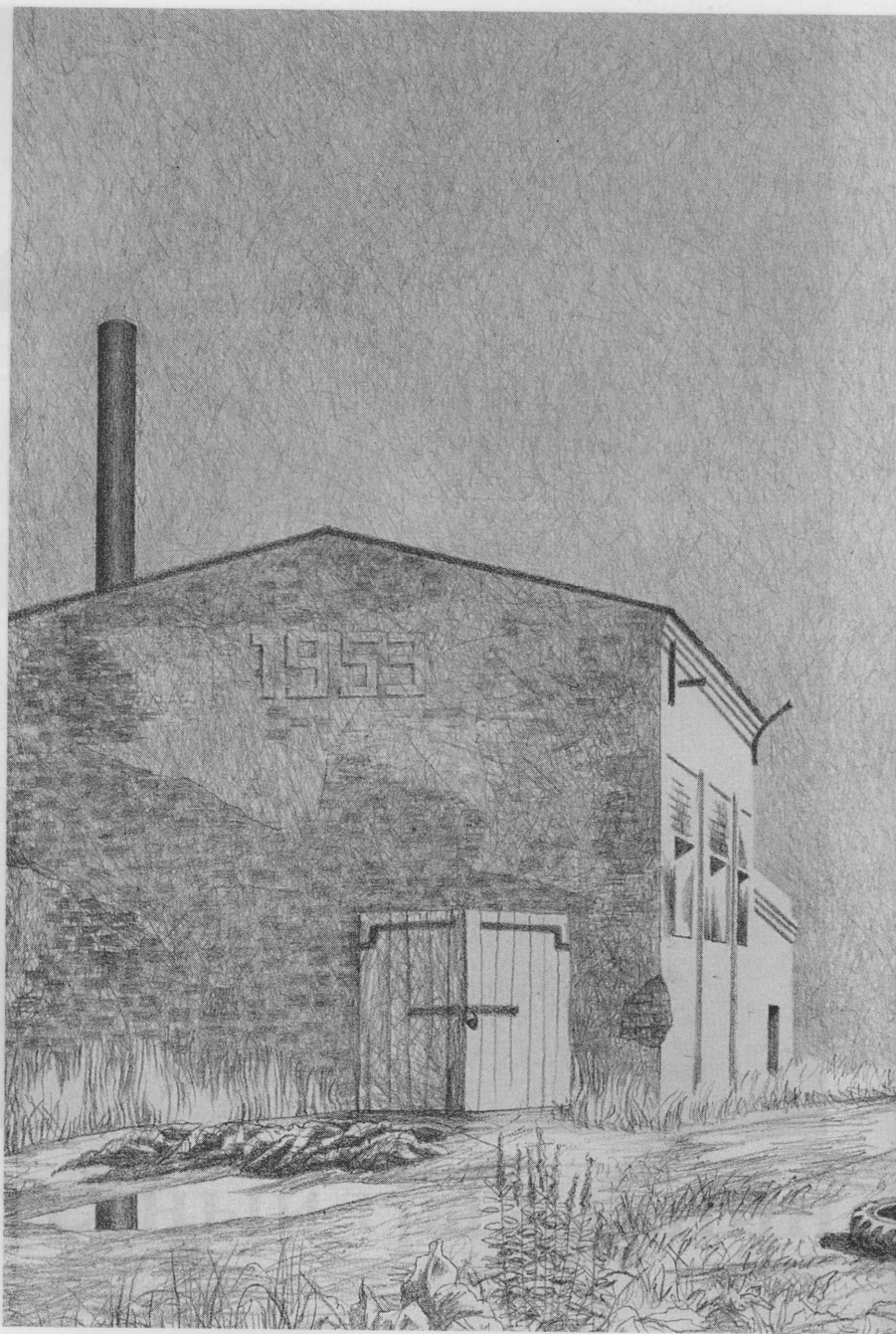
Ноты:  $\text{Hm}$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{C}\sharp^7$ ,  $\text{F}\sharp\text{m}$ ,  $\text{A}\text{m}^6$ ,  $\text{H}^7$ ,  $\text{Em}$ ,  $\text{F}\sharp$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{F}\sharp$ ,  $\text{F}\sharp^7$ ,  $\text{Hm}$ ,  $\text{Hm}$ ,  $\text{Em}$ .

Текст: Будь бла\_го\_да\_рен жи\_з\_ни за мгно\_вень\_я, за каж\_дый взлет, за каж\_до\_е па\_день\_е, за каж\_дый шаг, за каж\_дый грош, за то, что все е\_ще жи\_вешь и не до\_шел че\_ред до све\_то\_пре\_став\_ле\_нья.

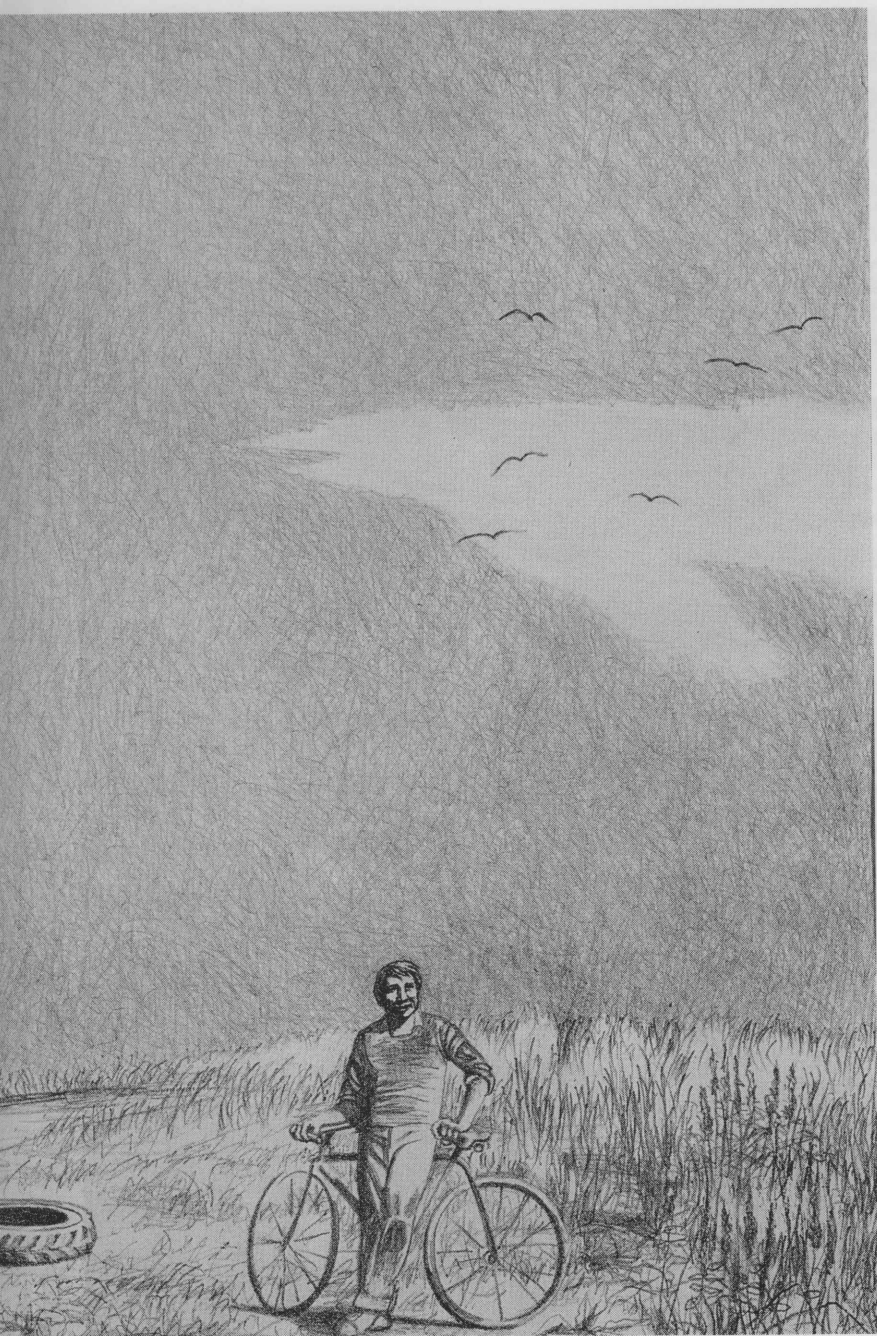
2

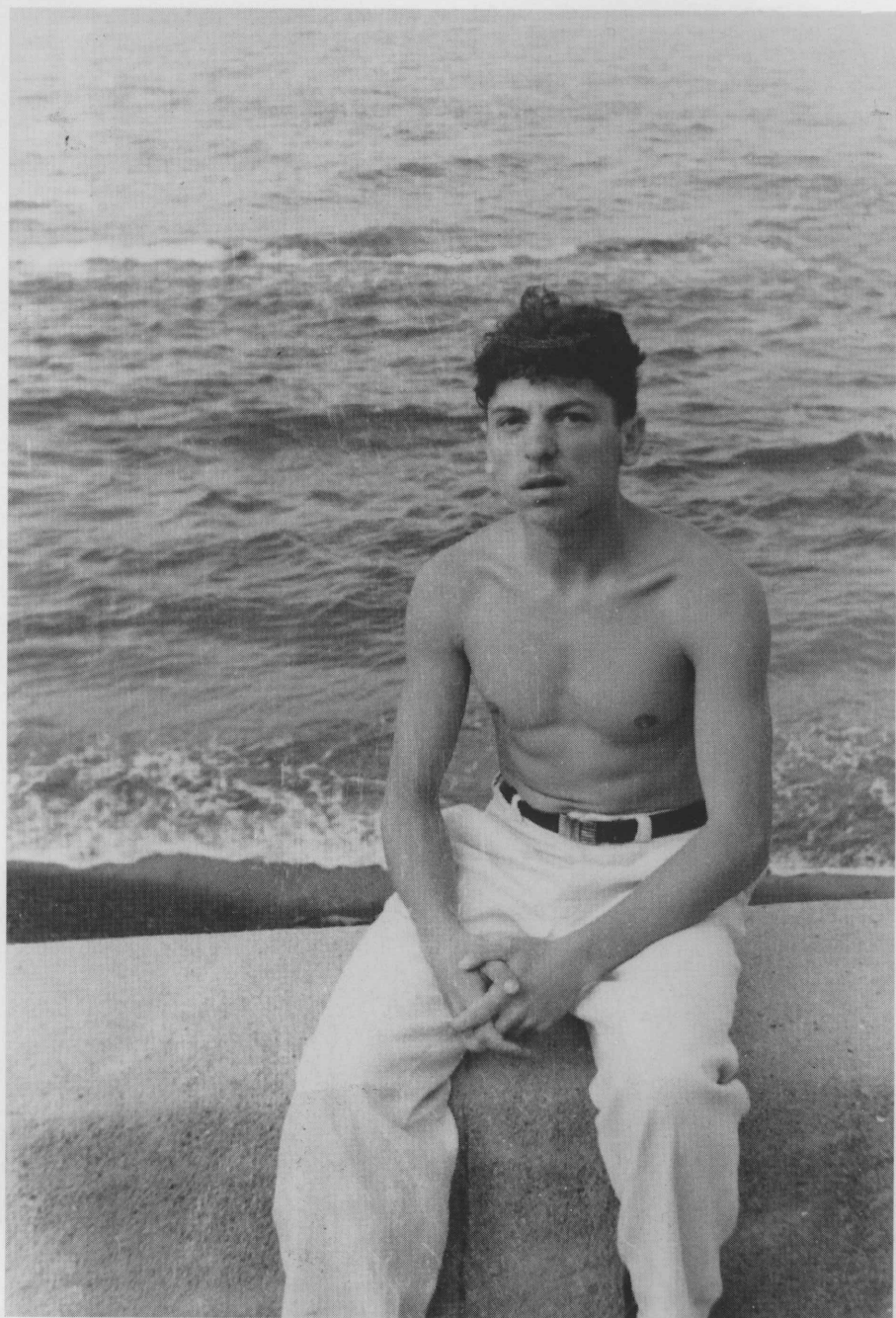
**Грустный гражданин**





Гр







Не опускайте глаз на землю,  
Смотрите в небо, в облака,  
Чтобы не встретиться случайно  
С печальным взглядом червяка

## Весенняя песня

Пока твое сердце не дрогнуло,  
Не порваны струны пока,  
Стучись под закрытыми окнами,  
Буди и зови в облака.

И силой мечты и желания  
Труби, призывая людей  
Оставить свое наказание,  
Уйти от ненужных затей.

Недолог твой век укороченный,  
И только сиятельный май  
Все веткой стучит позолоченной —  
Отдай мое счастье, отдай!

1 9 7 1

Con moto. Взмолвлено  $\text{♩} = 108$

Музыкальный текст с аккордами и лирическими пометками:

В A7 Dm По\_

В С Dm В

ка тво\_е серд\_це не дрог\_ну\_ло, не пор\_ва\_ны

стру\_ны по\_ка, сту\_чись под за\_кры\_ты\_ми

ок\_на\_ми, бу\_ди и зо\_ви в об\_ла\_ка,

бу\_ди и зо\_ви в об\_ла\_ка. И//

1.,2. D

3. D G D G D

//\_дай!

## Дорога

Дорога моя в пыли,  
Она пропадает вдали.  
И чтоб каменели сердца,  
Дороге той нет конца.

Пока прорастала трава,  
Кружилась моя голова.  
Пока распускались цветы,  
Над ними склонялась ты.

И будто бы реки весной,  
Я весь наполнялся тобой,  
И не было ночи и дня,  
Пока ты любила меня.

Дорога моя в пыли...

1 9 7 3

Moderato. Взволнованно ♩. = 88

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Темп: Moderato. Динамика: Взволнованно. Темп-марка: ♩. = 88. Ключ: B-flat major. Гармония: Dm, Am, B, C7, F, B, C, Dm, Gm/D, F/C, C7, F, Gdim, F, A7, Dm, F, A7, Dm, Am, Dm, Am, Dm.

До\_ро\_ га мо\_ я в пы\_ ли, о\_ на про\_ па\_  
\_да\_ ет вда\_ ли. И чтоб ка\_ ме\_ не\_ ли серд\_  
\_ца, до\_ ро\_ ге той нет кон\_ ца, до\_ ро\_ ге той  
нет кон\_ ца. По\_ // би\_ ла ме\_ ня. До\_  
\_ро\_ га мо\_ я в пы\_ ли...

Музыкальный фрагмент с аккордом Dm.

## Мячик

Милое лето,  
Светлая жизнь.  
Мой мячик, где ты, (3 р.)  
Лови, держи!

Летает мячик  
То здесь, то там.  
Что это значит? (3 р.)  
Не по летам.

Он так и рвется  
Под облака.  
Играет солнце, (3 р.)  
И поет река.

Ах, как он скачет,  
То вверх, то вниз.  
Что это значит? (3 р.)  
Проходит жизнь.

Отбился мячик  
От наших рук.  
Мой бедный мальчик,  
Мой бедный мальчик,  
Мой вечный мальчик,  
Мой старый друг.

Где же вся эта  
Светлая жизнь.  
Проходит лето, (3 р.)  
Лови, держи.

1 9 7 0

Chord progressions for the three systems:

- System 1: G, D, C, D
- System 2: Hm, Em<sup>7</sup>, Am, D<sup>7</sup>, G
- System 3: Em, Am, H<sup>7</sup>/A, Em/G

A E A E

G D C D C

Ми\_ло\_е\_ле\_то, свет\_ла\_я\_жизнь.

D Hm Em7 Am D7 G

Мой\_мя\_чик, где\_ты, мой\_мя\_чик, где\_ты,



Em Em/D Am/C H H7/A Em/G A

мой мя\_чик, где ты, ло\_ви, дер\_ жи! Ло\_ви, дер\_

Для продолжения Для окончания

Е А Е Е А

\_жи! // \_жи! Ло\_ви, дер\_

Е

\_жи!

8<sup>va</sup>

## Олень

Олень — ветвистые рога,  
Куда ты мчишь, зовешь куда?  
Где Бог — свидетель, зверь-скакун  
И леса шум...

Не уноси прекрасных ног,  
Я не охотник, не стрелок.  
Мой зверь лесной, мой добрый зверь,  
Постой, поверь...

И он ответил: — Не могу,  
Я все волнуюсь, все бегу  
И выстрел жду я каждый день,  
Ведь я олень...

Пусть мир и солнце всё вокруг,  
Но мы внезапны, как испуг,  
И обретаем красоту  
Лишь на лету...

1 9 7 0

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the vocal staff: Fm, Eb, Db, Eb. The dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "лень — вет\_ вис\_ ты\_ е ро\_ га, ку\_". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords are indicated above the vocal staff: Fm, Eb, Db, Eb. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "да ты мчишь, зо\_ вешь ку\_ да, где". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords are indicated above the vocal staff: Ab, Eb, Ab, C7. The dynamic marking *mf* is present.

Fm E Fm Eb Bm<sup>6</sup>

Бог сви\_де\_ тель, зверь- ска\_кун и

C<sup>7</sup> Fm Bm E<sup>7</sup>

ле\_са шум... Где Бог сви\_де\_ тель,

A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> p G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F Fm

зверь - ска\_кун и ле\_са шум...

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

**System 1:**

- Chords: Fm, E $\flat$ , D $\flat$ , E $\flat$
- The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

**System 2:**

- Chords: D $\flat$ , E $\flat$ /F, Fm
- The right hand continues the melodic development.
- The left hand includes a section marked with a piano (*p*) dynamic, featuring sustained chords and a moving bass line.

## Посвящение Вертинскому

Из придорожно-влажной тени  
Глаза лукавые растений,  
Глаза лукавые растений  
Зовут меня.  
Но, завернув лицо в газету,  
Вы не заметили и эту,  
Вы не заметили и эту  
Примету дня.

Толпа, гонимая делами,  
Не разговаривает с вами,  
Не разговаривает с вами,  
Она бежит  
Стремглав по уличному руслу,  
Забыв, что с каждым днем так грустно,  
Забыв, что с каждым днем так грустно,  
Так грустно жить.

1 9 6 7

Moderato. С улыбкой ♩=100

Из при\_до\_рож\_но-влаж\_ной  
 те\_ни гла\_за лу\_ка\_вы\_е рас\_те\_ний, гла\_за лу\_ка\_вы\_е рас\_те\_ний зо\_  
 вут ме\_ня. Но, за\_вер\_нув ли\_цо в га\_зе\_ту, вы  
 не за\_ме\_ти\_ли и э\_ту, вы не за\_ме\_ти\_ли и э\_ту при\_  
 ме\_ту дня. Тол\_//груст\_но жить.

## Элегический романс

Берег моря каменистый,  
А вода пьяным-пьяна,  
Книгу жизни перелистывая,  
За волной встает волна.  
То бугор она, то впадина,  
То раскрытая тетрадь.  
Что, кому и сколько дадено,  
В книге можно прочитать.

Сколько радости отмерено,  
Сколько выдано беды  
И, пока бежишь по берегу,  
Сколько утечет воды.  
Где промашка, где везение,  
Где споткнуться, где не встать,  
И придет ли воскресение,  
Чтобы смерть мою поправить.

Ах ты море, влага с ветрами,  
Чаша пенного вина.  
Как хотелось бы мне, смертному,  
Выпить чашу ту до дна.  
Чтоб с тобой поспорить в вечности  
И сравниться глубиной,  
И, забыв о быстротечности,  
Стать бессмертным, как прибой.

1 9 7 7



Moderato. Отрешенно ♩ = 96

Em Cmaj C<sup>6</sup> Em

Em

Am<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

C F H D

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Am<sup>6</sup>

Em

Для повторения H C Для окончания H<sup>7</sup> Em

да\_де\_но, в кни\_ге мож\_но про\_чи\_тать, //мож\_но про\_чи\_тать.

## Романс № 5

Как время жизнь перелистало  
Уму и сердцу вопреки,  
А дело близится к финалу.  
Все это, видно,  
Все это, видно,  
За наши тяжкие грехи,  
За наши общие грехи.

И по лицу прошли дороги,  
Страстей и знаний колеи,  
Неумолимые, как боги.  
Все это, видно,  
Все это, видно,  
Все это за грехи мои и твои,  
За наши общие грехи.

И в день сверкающего марта  
Затеет сердце ворожбу,  
Судьба раскидывает карты,  
А мы пеняем,  
А мы пеняем,  
А мы пеняем на судьбу,  
На нашу общую судьбу.

А чтоб не тошно было свету,  
По странной прихоти творца  
На землю брошены поэты,  
Чтоб разрывать нам,  
Чтоб разрывать нам  
И так непрочные сердца,  
И так непрочные сердца.

И, словно юность провожая,  
Сквозь слезы я гляжу на Вас,  
И на прощанье распеваю Все тот же самый,  
Все тот же самый  
Душеспасительный романс,  
Душеспасительный романс...

1 9 7 9

Espressivo. Задушевно ♩ = 104

Как вре\_ мя жизнь пе\_ ре\_ лис\_ та\_ ло,  
у\_ му и серд\_ цу во\_ пре\_ ки,  
а де\_ ло бли\_ зит\_ ся к фи\_ на\_ лу.  
Все э\_ то, вид\_ но, все э\_ то, вид\_ но,  
за на\_ ши тяж\_ ки\_ е гре\_ хи, ра\_ ра\_ ра,  
за на\_ ши об\_ щи\_ е гре\_ хи.

## Романс № 6

Выслугой лет или волею случая  
Пробует жизнь нашу стать.  
Горькая правда и совесть горячая  
Могут ее оправдать.

В поисках счастья, в погоне за истиной  
Вертим колесики дней.  
То ли весна окружила нас листьями,  
То ли тоска зеленей.

Происки зла или беды с болезнями  
Вышибут нас из седла.  
Новые мальчишки явятся с песнями  
Мир раскалять добела.

И повторится, как прежде, кружение, —  
Дерзость, расплата, и вновь  
Боль и отчаяние, но в завершение  
Все искупает любовь.

Нет у любви ни штурвала, ни лопасти,  
Лишь безрассудство и страсть.  
Вечно она подстрекает нас к пропасти,  
Вечно играет не в масть.

Что ж, может, так, но в свое оправдание  
Дарит божественный дар —  
Слезы, разлуки, цветы, ожидания,  
И вдохновенья пожар.

1 9 7 5

Allegretto. Исповедально ♩ = 96

Выс\_ лу\_ гой лет и\_ ли во\_ ле\_ ю  
 слу\_ ча\_ я про\_ бу\_ ет жизнь на\_ шу\_ стая.  
 Горь\_ ка\_ я прав\_ да и со\_ вест\_ь го\_ рю\_ ча\_ я  
 мо\_ гут е\_ е оп\_ рав\_ дать. //\_ жар.

Cm

## Бессонница

Лежит голова на подушке,  
Одеяло лежит на груди,  
А тяжкие думы на сердце ложатся,  
Раздавят, того и гляди...

То день вспоминаешь прошедший,  
То в завтрашний пялишь свой взгляд,  
Все мечешься мыслями, как сумасшедший,  
А люди нормальные спят.

Девчонка гуляет по саду,  
Военный идет по стране,  
Сидит у окна престарелая мама  
И думает все обо мне.

Не плачь, не грусти по сыночку,  
Устал он, но жив и здоров.  
Ему просто в эту ненастную ночь  
Господь не пожаловал снов...

Зато распахнул душу настежь  
И сдвинул мозги набекрень,  
Чтоб сахаром звездная ночь не казалась  
И медом безоблачный день.

1 9 8 1

Allegro. С улыбкой ♩ = 108

Ле\_ жит го\_ ло\_ ва на по\_ душ\_ ке, о\_ де\_

я\_ ло ле\_ жит на гру\_ ди, а

тяж\_ ки\_ е ду\_ мы на серд\_ це ло\_ жат\_ ся, раз\_

да\_ вят то\_ го и гля\_ ди... А // ди... То // снов.

Am

## Поэт

Дом стоит, из-за деревьев светится квадрат окна.  
За квадратом занавеска — ситец в крапинку — видна,  
Стол со скатертью кисейной, полевых цветов букет,  
Лампа светит, и, рассеянный, за столом сидит поэт.

Он, как соловей о розе, в клетке-комнате поет,  
То замрет в единой позе, то пройдетя взад-вперед,  
Упадет в кровать, усталый, глаз закроет, но не спит,  
То, как путник запоздалый, к нам в окошко постучит.

Человек такого сорта, что ж, хвала ему и честь,  
Хоть хватает в нем от черта, но от Бога тоже есть,  
Силою воображенья, смыслом слов, игрою строк  
Ситец делает — сиренью, звездным небом — потолок.

Шкаф с сервантом — мрачным замком, кашель — выстрелом  
в горах,  
Тетю Ньюру — куртизанкой, интригующей в верхах,  
Все события и вещи, всё, о чем он говорит,  
Принимают то зловещий, то смешной, то грустный вид.

Вот какие у поэта есть возможности, хотя  
Говорят, что он с приветом и наивен, как дитя.  
Он из этой комнатенки в блочном доме, как с небес,  
Зорко видел сквозь потемки исторический процесс.

До тех пор, сказать позволю, он как птица будет петь,  
Пока вырвется на волю сердце, вскрыв грудную клетку.  
Смерть тогда свободой станет, дом — музеем, а в окно  
Вечность тихая заглянет с громкой славой заодно.

Варианты, варианты, но один из них — верняк,  
Все финалы у талантов обстоят обычно так:  
Подойдет к столу и скажет нам литературовед:  
В этом доме жил когда-то замечательный поэт.

1 9 8 5



Allegro. С улыбкой ♩ = 116

Дом сто\_ит, из\_за де\_рев\_ев све\_тит\_ся квад\_рат ок\_на. За квад\_ра\_том за\_на\_вес\_ка - си\_тец в кра\_пин\_ку - вид\_на, стол со\_ска\_терть\_ю ки\_сей\_ной, по\_ле\_вых цве\_тов бу\_кет, лам\_па све\_тит, и, рас\_се\_ян\_ный, за сто\_лом си\_дит по\_эт. Он, как со\_ло\_вей о ро\_зе, в клет\_ке\_ком\_на\_те по\_ет, то зам\_рет ве\_ди\_ной по\_зе, то прой\_дет\_ся взд\_впе\_ред, у\_па\_дет в кро\_вать, ус\_та\_лый, глаз за\_кро\_ет, но не спит, то как\_пут\_ник за\_поз\_да\_лый к нам во\_ко\_шко по\_сту\_чит. Че\_ло\_//\_вед: в э\_том до\_ме жил ког\_да-то за\_ме\_ча\_тель\_ный по\_эт.



## Прогулка

Ходит писатель по берегу моря,  
Глотает соленые брызги и запахи  
Разнообразных цветов и растений,  
Между зонтов по пустынному пляжу,  
Как будто по сцене пустой.

Все хорошо бы, да только врачи прописали  
Так много покоя и воздуха  
Вместо тревог и волнений, все это  
Пусть будет теперь достоянием героев его,  
Их актерской игрой.

Скучно бродить по октябрьским  
Ялтинским улицам, даже пейзажи приморские  
Душу не греют, не радуют.  
Ах, как чахоточным северным барышням  
Южные розы-мимозы к лицу, да, к лицу!

Ходит писатель, каштановой тростью  
Футболит бумажки,  
На блеклое солнце с улыбкою щурится, надо ведь  
Воздухом чистым, морским надышаться ему,  
Ведь прогулка подходит к концу.

Где-то в Москве, у подъездов сверкающих театров,  
Толкутся возки и фиакры,  
В них дамы в мехах, и в вуалях, и в муфтах.  
Сдержан партер, но бушует галерка.  
Открылся осенний сезон, новый сезон.

Знает писатель — сегодня премьера  
Его затянувшейся драмы.  
Как раз пароход выплывает из бухты, вон курсом на север,  
Ну что ж, передайте актерам и зрителям  
Низкий поклон.

Здесь тишина, здесь ни споров,  
Ни взоров восторженных нет,  
Ни карающей критики за безысходность сюжета,  
Газетных статей бестолковых, а все же так грустно.  
Писатель приткнулся к деревцу, лицом к деревцу.

Падает чайка с кормы,  
Три сестры расстаются навек,  
Из вишневого сада выносят деревья,  
А это все значит, что пьеса окончена,  
Занавес спущен, прогулка подходит к концу.

1 9 8 6

Moderato. ♩. = 84

Музыкальное произведение в 9/8 такте. Текст песни:

Хо\_дит пи\_са\_тель по бе\_ре\_гу  
мо\_ря, гло\_та\_ет со\_ле\_ны\_е брыз\_ги и за\_па\_хи раз\_но\_об\_  
раз\_ных цве\_тов и рас\_те\_ний, меж\_ду зон\_тов по пус\_тын\_но\_му  
пля\_жу, как буд\_то по сце\_не пус\_той, да, пус\_  
той. Все хо\_ро\_шо бы, да толь\_ко вра\_  
чи про\_пи\_са\_ли так мно\_го по\_ко\_я и воз\_ду\_ха вмес\_то тре\_  
вог и вол\_не\_ний, все э\_то пусть бу\_дет те\_перь дос\_то\_янь\_ем ге\_  
ро\_ев е\_го, их ак\_тер\_ской иг\_рой.  
Скуч\_но бро\_дить по ок\_тя\_брь\_ским ял\_тин\_ским у\_ли\_цам, да\_же пей\_

Музыкальные аккорды: Am, Em, Dm, G7, Gm, A7, Ddim, G7, C, Am, Dm, E7, Am, G, E7, C.

F G

за\_ жи при\_ мор\_ ски\_ е ду\_ шу не гре\_ ют, не ра\_ ду\_ ют. Ах, как ча\_

Gm A7

хо\_ точ\_ ным се\_ вер\_ ным ба\_ рыш\_ ням юж\_ ны\_ е ро\_ зы\_ ми\_ мо\_ зы кли\_

Dm Ddim G

цу\_ да, кли\_ цу. Хо\_ дит пи\_ са\_ тель, каш\_ та\_ но\_ вой

G7 C

трос\_ тью фут\_ бо\_ лит бу\_ маж\_ ки, на блек\_ ло\_ е солн\_ це су\_ лыб\_ ко\_ ю

Am Dm

шу\_ рит\_ ся, на\_ до ведь воз\_ ду\_ хом чис\_ тым, мор\_ ским на\_ ды\_ шать\_ ся е\_

E7 1. Am

\_ му, ведь про\_ гул\_ ка под\_ хо\_ дит к кон\_ цу.

2. Am

цу.

Am

## Первый менестрель

Скажи, скажи, мой брат,  
Зачем сто лет подряд  
Ты не приемлешь общего веселья?  
Всему своя пора,  
Но снова, как вчера,  
Высокий голос твой оправдывает землю.

*Припев:*

Душа который год,  
Как дудочка, поет,  
И кажется, что праздник будет вечен.  
Вот только у певца  
Счастливого лица  
Не увидеть никак, хоть Богом он отмечен.

Скажи, скажи, мой свет,  
Виновен ли поэт  
За то, что совестью терзается всечасно?  
Не укротить содом  
Ни словом, ни пером,  
Тем более, когда оно прекрасно.

Скажи, скажи, мой друг,  
Неужто замкнут круг,  
Где наша участь, как арена, нестерпима?  
И вот в неравный бой  
Выходим мы с тобой,  
Как гладиаторы времен упадка Рима.

1 9 8 1

Patetico. ♩ = 126

Ска\_

жи, ска\_ жи, мой брат, за\_ чем сто лет под\_ ряд ты не при\_

ем\_ лешь об\_ ще\_ го ве\_ сель\_ я? Все\_ му сво\_ я по\_

ра, но сно\_ ва, как вче\_ ра, вы со\_ кий го\_ лос твой оп\_

рав\_ ды\_ ва\_ ет зем\_ лю. Ду\_ ша ко\_ то\_ рый

год, как ду\_ доч\_ ка, по\_ ет, и ка\_ жет\_ ся, что

празд\_ ник бу\_ дет ве\_ чен. Вот толь\_ ко у пев\_

ца счаст\_ ли\_ во\_ го ли\_ ца не у\_ ви\_ дать ни\_ как, хоть

Бо\_ гом он от\_ ме\_ чен. Ска\_ // не у\_ ви\_

дать ни\_ как, хоть Бо\_ гом он от\_ ме\_ чен.

\*) Сменить фактуру

## Потерянный рай

Этот потерянный рай,  
Или прерванный детский сон,  
Или семейный портрет  
Из милых ушедших лиц.  
Небо, полное звезд,  
Дерево, полное птиц,  
И полные слез глаза,  
И полные слез глаза.

Одно означает ночь,  
Другое весенний дождь,  
А третье — просто любовь,  
А третье — просто любовь.  
И не надо просить займы,  
И устраивать личную жизнь,  
И рыться в газетах с утра,  
Где написано будет про все.

Что продлится прерванный сон,  
Оживет семейный портрет,  
И задержана группа лиц.  
Нашедших потерянный рай.  
Этот потерянный рай,  
Или прерванный детский сон,  
Или семейный портрет  
Из милых ушедших лиц.

1 9 9 3



Sostenuto. Напряженно ♩. = 76

Э\_ тот по\_ те\_ ря\_ н\_ н\_ ый  
рай, и\_ ли прер\_ ван\_ н\_ ый дет\_ с\_ к\_ и\_ й сон, и\_ ли се\_ м\_ ей\_ н\_ ый порт\_  
\_ рет из ми\_ л\_ ых у\_ шед\_ ших лиц. Не\_ бо, пол\_ но\_ е  
звезд, де\_ ре\_ во, пол\_ но\_ е птиц, и пол\_ ны\_ е слез гла\_  
\_ за, и пол\_ ны\_ е слез гла\_ за. Од\_ // все. Что прод\_  
\_ лит\_ ся прер\_ ван\_ н\_ ый сон, о\_ жи\_ вет се\_ м\_ ей\_ н\_ ый порт\_ рет, и за\_  
\_ дер\_ жа\_ на груп\_ па лиц, на\_ шед\_ ших по\_ те\_ ря\_ н\_ н\_ ый  
рай. // \_ рет из ми\_ л\_ ых у\_ шед\_ ших  
лиц.

## Посвящение самому себе

Ничто не угрожает мне:  
Ни выигрыш, ни рента,  
Ни подвиг ратный на войне,  
Ни прозябание на дне,  
Ни тяжесть монумента.  
Когда же через сотню лет  
Придут к моей могиле  
И скажут: вот же был поэт!  
А им ответит мой скелет:  
— А где вы раньше были?

Но есть возможность обрести  
Почет во всей округе,  
У сильных мира стать в чести,  
Талант в рубли перевести,  
А замыслы — в заслуги.  
Когда же через сотню лет  
Поймут, что я обманщик,  
И скажут: разве он поэт?  
А им ответит мой скелет:  
— А где вы были раньше?

И выход может быть таким —  
В пустынники податься,  
Как тот святой Иероним,  
Что был непьющ и нелюдим  
И вне организаций.  
Когда же через сотню лет  
Придут глаза тарачить  
В пещеру ту, где жил аскет,  
То им ответит мой скелет:  
— А где вы были раньше?

Но лучше сразу угодить  
На вкус толпы и прессы,  
При жизни памятник пробить  
И если Пушкиным не быть,

То уж хотя б Дантесом.  
 Когда ж под тяжестью побед  
 Улягусь я в могиле,  
 То хватит времени иль нет,  
 Чтоб превратиться мне в скелет,  
 Покуда не забыли?

1 9 7 9

Allegro. С иронией ♩ = 126

Ни что не угро- жа- ет мне: ни вы- и- грыш, ни рен- та, ни под- виг- рат- ный на вой- не, ни про- зя- ба- ни- е на дне, ни тя- жес-ть мо- ну- мен- та. Ког- да же че- рез сот- ню лет при- дут кмо- ей мо- ги- ле и ска- жут: вот же был по- эт! А им от- ве- тит мой ске- лет: —А где вы рань- ше бы- ли, а где вы рань- ше бы- ли?

Евгений Бачурин

129

9 Я ваша тень.

## Я хочу любить

Разлюбившие уста  
Медом-ядом точатся.  
В сердце звон и пустота,  
А любить все хочется.

Зажигаю днем свечу,  
Чтобы не отчаяться.  
Я любить тебя хочу,  
А не получается.

Буду землю носом рыть,  
Гнущаясь в три погибели.  
Я хочу тебя любить,  
Чтобы люди видели.

Не могу ни есть, ни пить.  
Сгнил от одиночества.  
Я хочу тебя любить,  
А любить не хочется.

Что поделаешь ты тут,  
Как обманешь долю?  
Шея просится в комут,  
А душа на волю!

Знать, недаром, неспроста  
Сбылись те пророчества.  
В сердце звон и пустота,  
А любить все хочется.

1 9 7 5

Animato. Насмешливо ♩ = 120

Разлюбившие уста ме дом - я дом то чат ся.

В серд це звон и пус то та, а лю бить все хо чет ся,

а лю бить все хо чет ся,

в серд це звон и пус то та, а лю бить все хо чет ся.

\*) Для последнего куплета

Em A

## Дороженька

От дороженьки прямой до заблуждения,  
Может, два шага всего, а может, менее,  
Оттого-то, знать, судьба твоя владычица,  
Взявшись за руки, с тобой по свету тычется.

Не сумел ты научиться уму-разуму,  
Ни к отечеству, ни к дому не привязанный,  
Ни добра себе не нажил, ни обители,  
Чтобы Бог сберег и люди не обидели.

Не читайте мне мораль, нравоучения,  
Отпустите меня лучше на лечение.  
Стану жить я, проживать вдали от города,  
А кругом все будет зелено да молодо.

Не хочу я делать дела непотребного  
Для корысти или ради ломтя хлебного.  
С суетой людской и глупостью аукаться,  
Головой дурной, как все, о стену стучаться.

Надоела мне житейская сумятица,  
Что чугунным колесом по сердцу катится,  
Ни пощады друг для друга нет, ни жалости,  
Вот отсюда все болезни да усталости.

В сердце зимнем не растаяли снега еще,  
Раз отбился я от рук оберегающих,  
Свет очей твоих осенних спутал с затемью,  
Дом пустыней стал, дорога вышла скатертью.

Чтоб душа людская, тонкая материя,  
Не зачахла б от тоски и недоверия,  
Я скажу вам на прощанье — до спасения,  
Может, два шага всего, а может, менее.

1 9 8 2

Moderato. Исповедально ♩ = 88

От до\_ро\_жень\_ки пря\_мой до заб\_луж\_де\_ни\_я, мо\_жет,  
 два ша\_га все\_го, а мо\_жет, ме\_не\_е. От\_то\_го - то, знать, судь\_ба тво\_я вла\_ды\_чи\_ца, взяв\_шись  
 за ру\_ки, сто\_бой по све\_ту ты\_чет\_ся. //Не су\_

## Все про любовь

Все про любовь, только все, что про нее, не про нас,  
Не про тебя, ангел мой, не про меня.  
Вон за холмом скрылся и последний огонек погас,  
Лишь остался, как спасенье в пути,  
Свет небесного огня.

Долог тот путь, и пространство нам руками не сомкнуть.  
Времени нет, словно выстрел, грянул век.  
Все про любовь, только нам коня назад не повернуть,  
Не промчатся в быстрых саночках вдвоём,  
Прошлогодний стаял снег.

Все позади — клятвы верности с изменами не в такт.  
Все от школы до семи-полыньи, от белья до алых лент.  
Там и любовь, а у нас с тобою вечный контракт  
Между телом и душой, ангел мой.  
Все притихли на момент.

Кружится снег, но еще, наверно, будет весна.  
Поезд ушел, на другой билетов нет.  
Что ж, ангел мой, для любви жизнь бывает тесна,  
Но не спета наша песенка с тобой,  
Есть еще один куплет.

Все про любовь, только все, что про нее —  
не про нас....

1 9 9 3



Animato. Умеренно ♩ = 120

Am F H E7 Am  
Все про лю\_бовь,  
G C E7  
толь\_ко все, что про не\_е, не про нас,  
Все от шко\_ды до сем\_  
F G7 C A7 Dm  
не про те\_бя, ан\_гел мой, не про ме\_ня. Вон за хол\_мом  
G7 C Am  
скрыл\_ся и пос\_лед\_ний о\_го\_нек по\_гас, лишь ост\_ал\_ся, как спа\_  
1. H7 E7 F A7  
се\_нь\_е в пу\_ти, свет не\_бес\_но\_го ог\_ня.  
2. Dm H7 E7 Am F H E7  
//се\_ни\_е в пу\_ти, свет не\_бес\_но\_го ог\_ня.  
Окончание замедляя  
Am G7 C Am  
//Все про лю\_бовь, толь\_ко все, что про не\_е — не про нас...

## Романс № 7

Пускай звезда горит ночная  
Над головой,  
Я не ищу дороги к раю,  
Иду другой.  
И свет в глазах не отразится  
Ее лучей.  
Дожить бы, не пропасть, не спиться  
До лучших дней.  
А там тепло, заброшу шапку,  
Сниму пальто.  
Кому-то прошлого не жалко,  
А нам-то что.

Пускай звезда горит чужая  
Над головой.  
Свой звездный час я пропускаю,  
Придет другой.  
И будет он смотреть с восторгом  
На Млечный Путь.  
Чтоб путь земной совместно с Богом  
Перешагнуть.  
Я отдаю ему в наследство  
Все от и до.  
Ту шапку, что носил я в детстве,  
И то пальто.

1 9 9 5

Moderato. ♩ = 100

речитативно в темпе

Пус\_ кай звез\_ да го\_ рит ноч\_ на\_ я  
над го\_ ло\_ вой, я не и\_ шу до\_ ро\_ ги кра\_ ю,  
и\_ ду дру\_ гой. И свет в гла\_ зах не от\_ ра\_ зит\_ ся  
е\_ е лу\_ чей. До\_ жить бы, не про\_ пасть, не спи\_ть\_ся  
до луч\_ ших дней. А там теп\_ ло, заб\_ ро\_ шу шап\_ ку,  
сни\_ му паль\_ то. Ко\_ му - то прош\_ ло\_ го не жал\_ ко,  
а нам - то что. //\_то, ту шап\_ ку, что но\_ сил я  
в дет\_ стве, и то пи\_

## Ожидание

Незаметно, незаметно, незаметно  
Подступает, подступает, подступает  
Несказанное, желанное такое  
Ожиданье мира и покоя.

Ожиданье мудрости и света,  
Или как это там еще зовется,  
Чтобы стихли бури и волненья  
И остались только дуновенья.

Перемены, перемены, перемены.  
Сколько их осталось за спиною,  
Сколько их впереди еще маячит,  
Ноги носят, а сердце, сердце плачет.

Расступитесь в стороны, деревья,  
Разойдися, море разливанно,  
Ты откройся, небо синеоко,  
Улыбнись мне солнышком с востока.

Пусть оно слепому день подарит,  
Пусть растопит ледяную душу,  
Пусть солдата павшего подымет  
И у черна ворона отнимет.

Незаметно, незаметно, незаметно  
Подступает, все ближе подступает  
Несказанное, желанное такое  
Ожиданье мира и покоя.

1 9 7 4

Chords: Gdim, F#m5-, Em5-, D#5-, E, Em, Em, F7 2, Em, G 2, G7 2, Am7, D

Lyrics:  
 Не за мет но, не за мет но, не за мет но,  
 под сту па ет, под сту па ет, под сту  
 па ет не ска зан но е, же

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *f*

2 2 G 2 Am *tr*

лан но е та ко е, о жи

1. 5. Ет<sup>5.</sup> F#7 2 2 Н

дань е ми ра и по ко я.

6Ет замедляя Н7 2 2

О жи // дань е ми ра и по

Е

ко я.

The image shows a musical score for the song 'Грустный гражданин'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The first system has lyrics 'лан но е та ко е, о жи' and includes a trill (tr) over the final note. The second system has lyrics 'дань е ми ра и по ко я.' and includes a first ending bracket. The third system has lyrics 'О жи // дань е ми ра и по' and includes a 'замедляя' (ritardando) marking. The fourth system has lyrics 'ко я.' and ends with a double bar line. Chord symbols and fingering numbers are provided above the notes.

## Чаша

Переполненная счастьем чаша  
Через край, через край.  
Неприкаянная юность наша —  
Как потерянный рай.  
Мы надеждами ее наполним  
И подальше здравый смысл пошлем,  
А похмелье из громов и молний  
На потом, на потом.

Наше пиршество отвагой дышит,  
Мы не сходим о ума,  
А пока что только едет крыша,  
И на сердце зима,  
Потому что все острее и чаще  
По земле гудят колокола.  
Переполненная счастьем чаша  
Тяжела, тяжела.

Не горюй, моя душа-зазноба,  
Ведь с тобою вдвоем  
Мы подняли эту чашу оба  
И до гроба несем.  
И покуда белый свет не гаснет,  
Подыми ее и пригуби.  
Переполненная чаша счастья  
И любви, и любви.

Но все меньше нас и все дороже  
Круг друзей, их союз.  
Невозможно эту чашу, Боже,  
Пронести мимо уст.  
Так подыдем же ее не мучась.  
Бог не выдаст и свинья не съест!  
Переполненная счастьем участь  
Легкий крест, легкий крест.

1 9 9 7

Rubato.

гитары: E7 Dm

E7 A7 Dm Moderato. ♩ = 90 Dm C

голос: Пе\_ре\_пол\_нен\_на\_я\_счаст\_ем

ча\_ша\_че\_рез\_край, че\_рез\_край, не\_при\_

ка\_ян\_на\_я\_ю\_ность\_на\_ша, как\_по\_те\_рян\_ный

рай. Мы\_на\_леж\_да\_ми\_е\_е\_на\_пол\_ним, и\_по\_

даль\_ше\_здра\_вый\_смысл\_по\_шлем, а\_по\_хме\_лье\_из\_гро\_мов\_и

В E7 A7 Dm Gm6 A7

мол\_ний\_на\_по\_том, на\_по\_том. А\_по\_хме\_лье\_из\_гро\_мов\_и

Dm E7 A7 Dm

мол\_ний\_на\_по\_том, на\_по\_том. На\_ше//



## Баллада о грустном гражданине

Снились сны — зеленые луга,  
Их сыны любимые — стога,  
Пели птицы — вестники добра,  
Про любовь — кувшин из серебра,  
Снились сны — зеленые луга.

Распахали луги в пух и прах,  
Города стоят на городах,  
Но живет там грустный гражданин,  
Он боится расплескать кувшин,  
Но живет там грустный гражданин.

Он не хочет бегать взад-вперед,  
Он не водит общий хоровод,  
Он среди людей, среди машин  
Все боится расплескать кувшин.  
Он не хочет бегать взад-вперед.

Можно быть с судьбою не в ладу,  
Можно вынести горе и нужду,  
Но нельзя, сколь сердце ни готовь,  
Расплескать надежду и любовь.  
Нет, нельзя, сколь сердце ни готовь.

1 9 7 3

Em A Em

Соп. *And.* Em A C H

Сни\_ лись сны — зе\_ ле\_ ны\_ е лу\_

Em *cresc.* A

\_ га, их сы\_ ны лю\_

Нм А Н *mf*

би мы е — сто га, пе ли

Дм G7 С

пти — цы — вест ни ки доб ра,

*mf*

Am D7 F#7

про лю бовь — кув шин из се реб

G H7 Em *dim.*

\_ра, СНИ\_ ЛИСЬ СНЫ — зе\_

A C H7 1.-3. Em *p*

\_ле\_ ны\_ е лу\_ га. Рас\_ па\_

4. Em A Em

//\_товь.

Musical score for the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a chord symbol 'A' and the second with 'Em'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the left hand and chords in the right hand, ending with a double bar line.

## Когда мы будем жить вместе

Когда мы будем жить вместе,  
Раздвинутся в окна шторы,  
И комната засияет,  
Как палуба корабля.  
Когда мы будем жить вместе,  
Шаги на лестнице смолкнут,  
А дверь в конце коридора  
Откроется прямо в поля,  
И мы пойдем...

Навстречу летнему солнцу,  
Глаза зажмурив от счастья,  
И скинешь ты босоножки,  
Босая рядом пойдешь.  
На смех твой сбегутся рощи,  
Сойдутся майские склоны,  
На склонах вырастут маки —  
Ты платье из них сошьешь —  
На каждый день.

Пройдет пора ожиданий,  
Пора свершений начнется,  
Когда мы будем жить вместе,  
Как каждый о том мечтал.  
Не надо встреч долгожданных,  
Поскольку нет расставаний,  
Спешить в такси к самолетам,  
Опаздывать на вокзал,  
Как в те поры.

И мы вернемся с прогулки  
Из нашей юности синей.  
Повесим синие горы,  
Где синие наши года.  
Ты выйдешь с чашкой на кухню,  
А я прилягу с газетой,  
И дверь в конце коридора  
Закроется навсегда  
Для нас с тобой.

Когда мы будем жить вместе...

1 9 8 8

Allegro assai. ♩ = 144

Ког\_да мы бу\_дем жить  
вмес\_те, раз\_дви\_нут\_ся в ок\_нах што\_ры, и ком\_на\_та за\_си\_я\_ет,  
как па\_лу\_ба ко\_раб\_ля. Ког\_да мы бу\_дем жить  
вмес\_те, ша\_ги на лест\_ни\_це смолк\_нут,  
а дверь в кон\_це ко\_ри\_до\_ра от\_кро\_ет\_ся пря\_мо в по\_ля,  
и мы пой\_дем...

Окончание  
Em<sup>6</sup>  
// ког\_да мы бу\_дем жить вмес\_те...

\*) Фактура для 1-го, 2-го и 3-го куплетов.  
\*\*) Фактура для 4-го куплета.

## Под нежный плеск волны...

Под нежный плеск волны и шелест «Ауди» и «Порше»,  
В кругу крутых Гераклов и приезжих Афродит  
Мы с вами разошлись, мой час настал и жребий брошен,  
У вас кончался отпуск летний, у меня кредит.

К тому же я всегда предрасположен был к свободе,  
Где страсть кипит ключом, там ни при чем семья и брак.  
Нас так сближало все — любовь к искусству и к природе,  
Шампанское со льдом, а после кофе и коньяк.

Когда нам не спалось, мы с вами шли в ночной дендрарий,  
Встречать в кустах жасмина первый луч зари.  
А поздняя любовь, она как скрипка Страдивари, —  
Потертая снаружи, но волшебная внутри.

А помните, как утром я ловил для вас креветок,  
Вы чуткою ноздрей ловили запах шашлыка.  
Мы строили потом шалаш из виноградных веток,  
И думали, что этот рай продлится на века.

Но вот пришел сентябрь, вы сразу стали холоднее,  
Звонок от друга детства и от мужа перевод.  
Я так вас умолял, и становился все смешнее.  
Я в проходящий поезд сел, а вы — на самолет.

Пусть через вашу жизнь еще не раз пройдут другие,  
И этот наш роман растает в дымке прошлых лет.  
Останутся потом фотоальбом и ностальгия,  
А для кинематографа — еще один сюжет.

1 9 9 8



В ритме танго. ♩ = 120

Am E A7

Под неж\_ный плеск вол\_ны и ше\_лест

H7 E

Ау\_ди и Пор\_ше, в кру\_гу кру\_тых Ге\_рак\_лов и при\_

E7 Am Dm<sup>6</sup>

ез\_жих Аф\_ро\_дит мы сва\_ми ра\_зо\_шлись, мой час на\_

E7 Am Dm<sup>6</sup>

стал и жре\_бий бро\_шен. У вас кон\_чал\_ся от\_пуск лет\_ний,

E7 Am G7 C

у ме\_ня кре\_дит. Кто\_му же\_дя всег\_да пред\_рас\_по\_

F C H7

ло\_жен был к сво\_бо\_де. Где страсть ки\_пит клю\_

E

чом, там ни при чем семь\_я и брак. Нас так сбли\_жа\_ло

Dm E Am

все — лю\_бовь к ис\_куст\_ву и при\_ро\_де. Шам\_пан\_ско\_е со

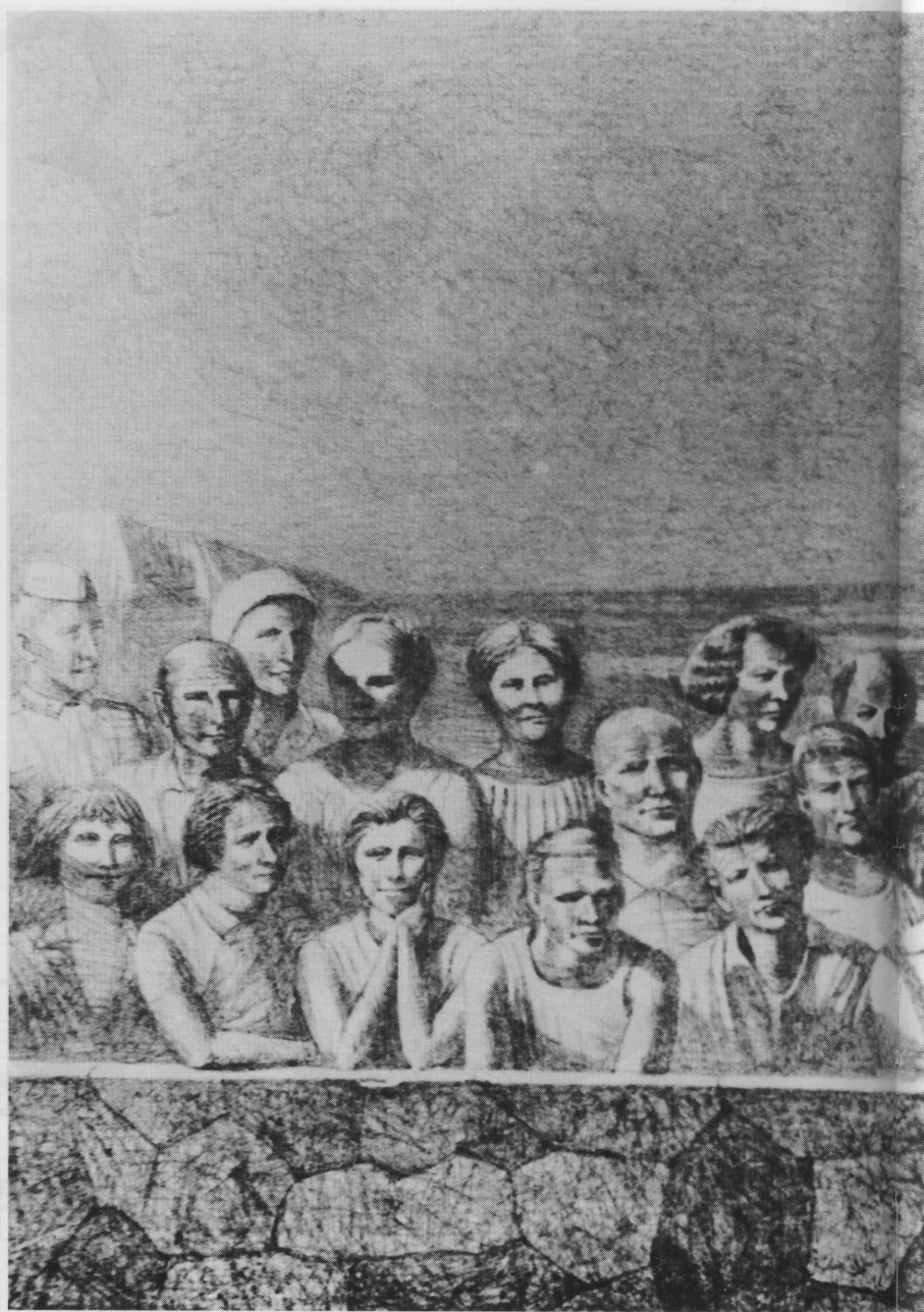
Dm E7 Am

льдом, а пос\_ле ко\_фе и конь\_як.

3

**Все от Бога**









Ангел по небу летает,  
Ангел с медною трубой,  
Ангел не дурак, он знает,  
Где тревога, где отбой.

## Ручей

Бежит ручей, и он ничей  
У берегов твоих очей, —  
Напьешься однажды,  
Погибнешь от жажды.

Течет ручей с твоих плечей,  
И нет ни дней и ни ночей,  
Лишь облако в небе,  
Да дырочка в хлебе.

И шепчет он моей душе,  
Что с милой рай и в шалаше.  
В гостях, а не дома  
Солома едома.

Поет он песенку одну,  
Что я однажды утону  
В ручье, а не в море,  
В хмелю, да не в горе.

Бежит ручей, ручей течет,  
И в нем играют в чет-нечет  
Стрекозы и рыбы,  
Как мы бы могли бы.

1 9 6 7



Allegro. ♩ = 132

Chords: Dm G C Dm G C E7 Am

(закр. ртом) Бе\_

Chord: F

Lyrics: \_жит ру\_ чей, и он ни\_ чей, у бе\_ ре\_ гов тво\_

Chords: C Dm Am

Lyrics: \_их о\_ чей, — на\_ пьешь\_ ся од\_ наж\_ ды, по\_

Chords: E E7 Am Dm G7

Lyrics: \_гиб\_ нешь от жаж\_ ды.

Chords: C Dm G7 C E7

Lyrics: A... | 1.4. Am

Chords: A... | 5. Am

Lyrics: Те\_//

Chords: Dm G

## Лесная песня

Кто как живет — кто тлеет, кто горит,  
А кто за то судьбу благодарит,  
Что есть еще и рощи, и сады,  
Где можно петь, не чувствуя беды.

Все тот же лес, все те же деревья,  
Они, как нерожденные слова,  
Они, как облака над головой, —  
Мое смятенье и покой.

Пока живу, пока рассудком здрав,  
Не отрекись от этих гордых прав.  
Железо мнут и камень пусть дробят,  
Но не тебя, мой лиственный собрат!

Но умер я, и голос мой затих,  
И стану я тогда одним из них,  
И подыму зеленый парус мой,  
Чтоб зашуметь над вашей головой!

1 9 7 3

Moderato. Пронзительно ♩. = 100

Кто как жи\_вет — кто тле\_ет, кто го\_рит, а  
кто за то судь\_бу бла\_го\_да\_рит, что есть е\_ще и  
ро\_щи, и са\_ды, где мож\_но петь, не чувст\_ву\_я бе\_ды,  
что// чув\_ству\_я бе\_ды. Все\_//\_вой О, О, О,

## Ты ходи, волна, гуляй

Над миром — небо,  
Над морем — ветер,  
Облака высоки.  
Под небом — люди,  
Под морем — рыбы,  
Под ногами — пески.

*Припев:*

Ты ходи, волна, гуляй  
Через море, через край!

Безмерно небо,  
Безбрежно море,  
А ты с камешком схож.  
От неба — крыша,  
От ветра — стены,  
От себя не уйдешь.

Свободно небо,  
Открыто море,  
И погода ясна.  
С попутным ветром  
Уплыл бы в лодке,  
Только нету весла.

Ветру с волною.  
Мужу с женою.  
А мне маяться с кем?  
Журавль — в небе,  
Корабль — в море,  
А мой дом на песке.

1 9 7 0

C G B A E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D

C G B A E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>6</sup>/7+

*mf* Am D G C

Над ми\_ ром — не\_ бо, над мо\_ рем — ве\_ тер,

*mf* D G<sup>6</sup> Am

об\_ ла\_ ка вы\_ со\_ ки. Под не\_ бом —

D G Em Am

лю\_ ди, под мо\_ рем — ры\_ бы, под но\_ га\_

Em Am Em *f* C G  
 ми-пес-ки. Ты хо-

B A E♭ A♭ D C G  
 ди, вол-на, гу-ляй че-рез

B A E♭ A♭ G<sup>6</sup> Окончание  
G  
 мо-ре, че-рез край!

## Ты негаданный-нежданный

Ты, негаданный-нежданный,  
Что не вовремя пришел,  
Не ходи в мои поляны,  
Коли луг себе нашел.

Я ни в чем не виновата,  
Время злое развело,  
Не тобой трава примята,  
До тебя все отцвело.

Вот бы время нам иное,  
Вот бы целый век вдвоем,  
Нам бы небо голубое,  
А не облако на нем.

Кабы не было разлуки,  
Кабы цветики в саду,  
Взявшись за руки, за рúки,  
Мы б ходили на виду.

А теперь живи без горя,  
Не оглядывайся вспять,  
Хорошо гулять на воле,  
Если ноженьки связать!

1 9 7 1

Hm Em Hm F#7 Hm  
*mf* *dim.*

*p* G D Em Hm  
 Ты, не га\_ дан\_ ный - не\_ ждан\_ ный,

*mf* G A C#7 F#7 H7 Em *mf*  
 что не во\_ вре\_ мя при\_ шел, не хо\_ ди в мо\_

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system features chords Hm, Em, Hm, F#7, and Hm. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a decrescendo (dim.) marking. The second system features chords p, G, D, Em, and Hm. The piano part starts with a piano (p) dynamic. The third system features chords mf, G, A, C#7, F#7, H7, and Em. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Russian and describe the unexpected arrival of God.



A7 D Hm/G C#7 F#7 Hm

и по\_ля\_ ны, ко\_ли луг се\_ бе на\_ шел.

H7/A E7 A7 Dmaj Gmaj C#7

Не хо\_ди в мо\_ и по\_ля\_ ны, ко\_ли луг се\_

F#7 Hm Hm Em Hm F#7

бе на\_ шел.

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The voice part (top staff) consists of three measures: the first measure has a half note G4 with the instruction "Hm" above it; the second measure has a half note A4; the third measure has a half note B4 with the instruction "p" above it. The piano accompaniment (bottom staves) consists of six measures. The first four measures feature a descending eighth-note pattern in the bass clef (G4, F4, E4, D4) with a "dim." instruction above the first two measures. The fifth measure has a half note G4 with the instruction "p" above it. The sixth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) with the instruction "p" above it. The piece concludes with a double bar line and the instruction "al fine" below the first staff.

## Восточная песня

То на небе не красавица-луна,  
То пролито молоко из кувшина,  
И не звезды, а далекие цветы  
Прорастают к нам из вечной темноты.

И не облако парит над стадом сел,  
А уснувший от усталости орел,  
И не лес вдали, а грозные полки  
Притаились до рассвета у реки.

По тревогам, по колдобинам дорог  
Износил я сто сердец и сто сапог.  
Не отчаянье, не праздник, не дела,  
А тоска по дому к дому привела.

1 9 7 8

The musical score consists of three systems, each with a chord line and piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegretto and the mood is Melancholic. The first system has chords Gm, Dm, and Gm. The second system has chords Gm<sup>6</sup>, Gm, and Dm. The third system has chords Cm<sup>7</sup> and F<sup>7</sup>. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. A note in the first system is marked with an asterisk (\*).

*f*

*mf*

\*) Может исполняться как вокализ

B B7 E Cm A7

Dsus D7 Gm6

Gm *mp* Gm6 A9.5.

То на не\_ бе не кра\_ са\_ ви\_ ца - лу\_

Gm<sup>6</sup> *mf* Gm

на, то про\_ли\_ то мо\_ ло\_

Fmaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

ко из кув\_ ши\_ на, и не

Fm/D Hdim Cm D<sup>7</sup>/A B *rit.*

звез\_ ды, а да\_ ле\_ ки\_ е цве\_ ты

*p* D7 Gm *a tempo* *mf* F

про\_рас\_та\_ют к нам из веч\_ной тем\_но\_

Gm<sup>6</sup> Gm Dm

\_ты.

Gm<sup>6</sup> Gm Gm

И не //

8

## Над головой

Над головой кружится небо,  
И как бывает каждый год,  
Над головою жар полдневный,  
То справа облако, то слева,  
К нему поднявшийся навстречу  
Сереброкрылый самолет.

Над головой по ходу ветра  
Равненье держит строй вершин,  
И вниз по лестнице из веток  
Спускается на землю лето,  
И, как всегда, прекрасно это,  
К нам на свидание спешит.

Идет по ягоды Наташа,  
Звенит ведро в такт ходьбы.  
Дай Бог, чтоб не было бы павших,  
Погибших, без вести пропавших  
На тропочке ее беспечной  
И незатейливой судьбы.

Бегут часы, мелькают даты.  
Стоит цветок, как часовой,  
И взгляд природы виноватый  
Над головою у солдата  
Того, что здесь убит когда-то...  
А лес шумит над головой...

1 9 8 5



Moderato. ♩ = 104

Над го\_ло\_вой кру\_жит\_ся не\_бо, и как бы\_ва\_ет каж\_дый  
год, над го\_ло\_во\_ю жар пол\_днев\_ный, то спра\_ва об\_ла\_ко, то  
сле\_ва, к не\_му под\_няв\_ший\_ся на\_встре\_чу се\_реб\_ро\_кры\_лый са\_мо\_лет.  
| 1.-3. | 4. | вой...

## В начале лета

Бросив дела и оставив заботы о хлебе,  
Был муравьем на земле я, стал облаком в небе,  
Двигаюсь легче и чую острей  
Запах сирени и дым пустырей,  
Кубики слов и домов многоярусных,  
Хлопанье окон и скрипы дверей.  
Вот, говорю я, весна начинается снова.  
Это, наверно, важнее всего остального.

Сын и отец затерялись в цветах травостоя,  
Ждать их к обеду, наверно, дело пустое.  
Увлечены они ловлей стрекоз,  
Рядом с проспектом идет сенокос.  
Вышел с хозяйкой своей на прогулку  
Очень породистый пес.  
В профиль, и в фас, и походкой он копия с нею.  
Это смешно, но всего остального важнее.

Дедушки-бабушки вышли копать огороды,  
Их поколение более сельской породы.  
В рощу заехал шальной самосвал,  
В кашки-ромашки водитель упал,  
Сны золотые, надежды пустые,  
Кто же их в молодости не знавал.  
Время, как танк, а душа — как макетик фанерный.  
Это страшнее всего остального, наверно.

Планы, конечно, важны и нужны перспективы.  
Надо и жить, и работать, покуда мы живы.  
Чтобы остаться с тобою вдвоем,  
Облаком был я, а стал муравьем —  
Капля любви на земле стоит райского неба,  
И ангелы знают о том!  
Пусть хоть на миг наше лето, но честное слово, —  
Это, наверно, важнее всего остального.

1 9 8 6

конец

G D F C E7 B A D  
 Бро\_сив де\_ла и ос\_та\_вив за\_бо\_ты о хле\_бе,  
 D F#m7 Em7  
 был му\_равь\_ем на зем\_ле я, стал об\_ла\_ком в не\_бе,  
 A7 A9 D  
 дви\_га\_юсь лег\_че и чу\_ю ос\_трей за\_пах си\_ре\_ни и  
 H7 Em7 A7  
 дым пус\_ты\_рей, ку\_би\_ки слов и до\_мов мно\_го я рус\_ных,  
 D G Em7  
 хло\_пань\_е о\_кон и скри\_пы две\_рей. Вот, го\_во\_рю я, вес\_  
 C#7 F# G  
 на на\_чи\_на\_ет\_ся сно\_ва, э\_то, на\_вер\_но, важ\_  
 Gm6 D Em7  
 не\_е все\_го ос\_таль\_но\_го.

## Окно

Окно мое распахнуто, и приоткрыта дверь,  
И листья вперемешку с воробьями  
Качаются на веточках, и встал над ними день,  
Как купол Вознесения во храме.

А жители-тужители спуют, как мотыльки,  
И старый стул беседует с комодом,  
И все заботы наши так ничтожны и мелки  
В сравненье с этим первым днем природы.

Но думается мне, что не одной голубизной  
Богата эта праздничная чаша.  
Да будет счастлив тот, кто между небом и землей  
Сумел прожить, хоть раз ее поднявши!

1 9 7 9

Moderato. Приподнято ♩. = 100

Ок\_ но мо\_ е рас\_ пах\_ ну\_ то, и при\_ от\_ кры\_ та

мне, что не од\_ ной го\_ лу\_ биз\_

дверь, и листь\_ я впе\_ ре\_ меш\_ ку сво\_ ро\_ бья\_

\_ми ка\_ ча\_ ют\_ ся на ве\_ точ\_ ках, и

бу\_ дет счаст\_ лив тот, кто меж\_ ду

встал над ни\_ ми день, как ку\_ пол Воз\_ не\_

\_се ни\_ я во хра\_ ме. A//

Chords: G, D, Em, Hm, C, D7, G, D, G, G, D, Em, Hm, Am, D7, G, C/G, G.

## Колыбельная

За окном шуршат деревья,  
Словно мыши-великаны,  
Словно маленькие кошки,  
Притаились облака,  
И ромашки, как деревья,  
Наклонились из стакана,  
И над ними вьются мошки,  
Как ночные облака.

За окном большие мыши  
Зашуршали, как деревья,  
И ромашки наклонились,  
Как большие облака.  
И котята, словно мошки,  
Словно маленькие кошки,  
По серебряной дорожке  
Убежали в облака.

1 9 7 1

Em H7 Em H7 Em H7

*p*

Em A H Em H7 Em A H

За ок\_

Em H Em A H Em H

ном шур\_шат де\_ ревь\_я, слов\_но мы\_ши\_ ве\_ли  
 ном боль\_ши\_ е мы\_ши за\_шур\_ша\_ли, как де\_

Em A H E7 Am E7

ка\_ ны, слов\_ но ма\_ лень\_ ки\_ е кош\_ ки, при\_ та\_ ревь\_ я, и ро\_ маш\_ ки на\_ кло\_ ни\_ лись, как боль\_

Am E7 p Am E7 poco rinforzando Am C6

и\_ лись об\_ ла\_ ка, и ро\_ маш\_ ки, как де\_ ши\_ е об\_ ла\_ ка, и ко\_ тя\_ та, слов\_ но

D6 D7 G Gmaj C6 Cmaj

ревь\_ я, на\_ кло\_ ни\_ лись из\_ ста\_ ка\_ на, и над\_ мош\_ ки, слов\_ но\_ ма\_ лень\_ ки\_ е кош\_ ки, по\_ се\_



Н<sup>7</sup> *p* Em Н

мош\_ ки, как\_ ноч\_ ны\_ е\_ об\_ ла\_  
 \_рож\_ ке у\_ ле\_ те\_ ли в об\_ ла\_

1. Em 2. Em Em Н<sup>7</sup>

\_ка. За ок\_ // ка. А\_

Em А Н Em Н<sup>7</sup> Em

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Н<sup>7</sup> *p* Em Н

мош\_ ки, как\_ ноч\_ ны\_ е\_ об\_ ла\_  
рож\_ ке у\_ ле\_ те\_ ли в\_ об\_ ла\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

1. Em 2. Em Em Н<sup>7</sup>

\_ка. За ок\_ // \_ка. А\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Em А Н Em Н<sup>7</sup> Em

## Дядя Билль

Старый добрый дядя Билль  
Покупал автомобиль.  
Чтоб согреть себе живот,  
Он сперва купил капот;  
Чтоб не дуло в бок и спину,  
Он купил затем кабину.  
И еще купил мотор,  
Чтоб держать там сыр рокфор.

Старый добрый дядя Билль  
Покупал автомобиль.  
Он купил еще багажник,  
Чтобы класть туда бумажник.  
Чтоб не мучили кошмары  
По ночам, купил он фары,  
А чтоб не смотрели косо,  
Приобрел еще колеса он.

Все собрав, он сел за руль  
И уехал в Ливерпуль.  
Хорошо бы, дядя, было,  
Если б ты к нам «завернул».

1 9 8 1

В ритме диксиленда. ♩ = 152

C B A Dm C B A Dm  
 Ста\_рый доб\_рый дя\_дя Билль

C B A Dm C  
 по\_ку\_пал ав\_то\_мо\_биль. Чтoб сог\_

B A Dm C B A Dm  
 \_реть се\_бе жи\_вот, он спер\_ва ку\_пил ка\_пот;

Gm7 Dm6 Gm7  
 чтoб не ду\_ло в бок и спи\_ну, он ку\_пил за\_

F6 Gm7 Dm6  
 тем\_ка\_би\_ну. И е\_ще ку\_пил мо\_тор,

1. Ddim A7 Dm 2. Dm, (замедляя)  
 чтoб дер\_жать там сыр\_рок\_фор. //при\_об\_

Ddim A7/5+ F6  
 \_рел е\_ще ко\_ле\_са он.

Cdim Gm Gm7  
 Все соб\_рав, он сел за руль и у\_ехал в Ли\_вер\_

Gdim F B7  
 пуль. Хо\_ро\_шо бы, дя\_дя, бы\_ло,

Медленно  
(в стиле блюза) ♩ = 69

Ddim                      A7                      Dm<sup>6</sup> F<sup>5</sup>- F<sup>6</sup>                      A7

ес\_ ли б ты к нам «за\_ вер\_ нуль», ес\_ ли б ты к нам «за\_ вер\_

F<sup>6</sup> 8<sup>va</sup>                      B<sup>7</sup>

\_нуль».

## Платок

Возьми платок, возьми платок,  
Вспомняешь.  
Всплакнешь чуток, всплакнешь чуток  
И глянешь.  
Милый мой,  
Не ходи с другой,  
Устанешь.

Ветер стелет траву, ветер стелет траву  
По лугу.  
А я реву, а я реву  
Белугой.  
Милый мой,  
Не ходи с другой  
Подругой.

Не поздно я люблю, не поздно я люблю,  
А рано.  
Не комара ловлю, не комара ловлю,  
А пана.  
Милый мой,  
Не ходи с другой  
Обманно.

Возьми платок, возьми платок,  
Вспомняешь.  
Всплакнешь чуток, всплакнешь чуток  
И глянешь.  
Милый мой,  
Не ходи с другой,  
Устанешь.

1 9 7 5

Allegro. Надрывно ♩ = 132

Am DmAmDmAm DmAmDmAmDmAm DmAmDmAm

Am

Возь ми пла ток, возь ми пла ток, вспо мя

Am

нешь, всплак нешь чу ток, всплак нешь чу ток и

G C G

гля нешь. Ми лый мой, не хо ди с дру

C E7 Am

гой, ус та нешь.

## Жасмин

Над городом летним склонился жасмин,  
Чтоб всех напоить ароматом своим,  
Чтоб каждому дать до скончания дней  
Немного цветов и немного теней.  
Жасмин...

На солнечных улицах нашей судьбы  
Так много движенья, так много ходьбы,  
И кружатся головы наши, пока  
Не тронет их ветка жасмина слегка.  
Жасмин...

А что наша жизнь? — Золотая пора,  
То солнышко светит, то дуют ветра,  
Но вспыхнет любовь или явится грусть,  
Пусть ветка жасмина качается, пусть!  
Жасмин...

1 9 7 9



Comodo. Задушевно ♩. = 76

Над  
 го\_ ро\_ дом лет\_ ним скло\_ нил\_ ся жас\_ мин, чтоб  
 всех на\_ по\_ ить а\_ ро\_ ма\_ том сво\_ им, чтоб каж\_ до му  
 дать до скон\_ ча\_ ния дней нем\_ но\_ го цве\_ тов и нем\_ но\_ го те\_ ней.  
 Жас\_ мин, жас\_ мин, жас\_ мин, жас\_ мин.  
 На // мин.

## Филологические частушки

- Где вы брали арбузы?
  - На углу в магазине.
  - А в каком магазине?
  - Возле библиотеки.
  - А почём вы брали их?
  - За кило по тридцать коп.
  - А куда вы клали их?
  - Мы их клали в портфели.
  - В портфелях ж документы?
  - А мы сверху ложили.
  - Нешто сеток не было?
  - А все сетки в прорехах.
- Что ни сунь — все сыплется:  
Хоть крупа, хоть арбузы.

1 9 7 6

Moderato. Частушки ♩ = 100

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 100). It consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a melody of quarter notes and eighth notes, with lyrics: "— Где вы бра\_ли ар\_бу\_зы, где вы бра\_ли ар\_бу\_зы?". The second staff continues the melody with lyrics: "— На уг\_лу в ма\_га\_зи\_не, на уг\_лу в ма\_га\_зи\_не.". The score includes chord markings: Am, D7, Am, D7, Am, D, G, D, G, D, Em. There are also some decorative slurs and accents over the notes.

## Чайка Джонатан

— Ты кто? — Я чайка с волнореза,  
Глядящая в морскую даль.

— А ты? — А я морскую бездну  
Пересекающий корабль.

— А ты кто? — Я дорога к морю  
Для пешеходов и машин.

— А вы? — А мы из санатория  
На пляж торопимся-спешим.

— Вы кто? — Мы горные массивы,  
Стоим на страже ночь и день.

— А мы деревья, мы красивые,  
От нас спасительная тень!

— Кто вы? — Мы раковины, камни,  
Живем с волнами бок о бок,

Но, к сожалению, с веками  
Мы превращаемся в песок.

— Я облако над горизонтом  
В необозримой вышине.

— А ты? — А я далекий остров,  
И все мечтают обо мне.

Я сплю в объятьях океана,  
Зарывшись в солнечный туман,

И каждый день с моей поляны  
Взлетает чайка Джонатан.

1 9 7 9

— Ты кто? — Я чай\_ка с вол\_но\_ре\_за, гля\_дя ша\_я в мор\_ску\_ю даль.

— А ты? — А я мор\_ску\_ю безд\_ну пе\_ре\_се\_ка\_ю\_щий ко\_рабль.

— А ты кто? — Я до\_ро\_га к мо\_рю для пе\_ше\_хо\_дов и ма\_шин.

— А вы? — А мы из са\_на

G7 В 1.,2. С  
 \_то\_ ри\_ я на пляж то\_ ро\_ пим\_ ся - спе\_

3.  
 D С F  
 \_шим. //Джо\_ на\_ тан,

Dm G7 Dm  
 и каж\_ дый день с мо\_ ей по\_ ля\_ ны взле\_ та\_ ет

В С D D  
 чай\_ ка Джо\_ на\_ тан.

## Летний день

Солнце по небу гуляло  
В летнем пиджаке,  
А за ним гонялся ветер  
С облаком в руке.

Заслонило солнце тучей,  
Как лицо рукой,  
И пролился дождь на землю  
Ягодно-грибной.

Люди вымокли до нитки,  
Звери до когтей,  
Только маленький Никитка  
В люльке спал своей.

Снова солнечно и ясно,  
И спокойно так.  
Искупалась вся природа,  
Сбросив свой пиджак.

Скрылось солнце, замер ветер,  
День сказал — прощай.  
Сели взрослые и дети  
Пить вечерний чай.

А когда усталый город  
Лампочки зажжет,  
Летний день пиджак расстелет,  
Ляжет и уснет.

1 9 9 5

Moderato. Тепло  $\text{♩} = 100$

Солн\_це по не\_бу гу\_ля\_ло в лет\_нем\_пид\_жа\_ке,  
а за ним го\_ня\_ся ве\_тер с об\_ла\_ком в ру\_ке,  
с об\_ла\_ком в ру\_ке. // \_ной.  
лю\_ди вы\_мок\_ли до нит\_ки, зве\_ри до ког\_  
тей, толь\_ко ма\_лень\_кий Ни\_кит\_ка  
в люль\_ке спал сво\_ей, в люль\_ке спал сво\_ей.

## Пегасик

Покуда свет не гаснет  
И придорожный ясень  
Нам машет вслед узорчатым платком,  
Пегасик мой, Пегасик,  
Скачи вдоль сел и пасек,  
Ни сердца не жалея, ни подков.

Ведь с самого рожденья  
Мы все в плену движенья,  
И встречный ветер голову кружит,  
Летим неудержимо  
Все мимо, мимо, мимо  
Всех тех, кто так покоем дорожит.

Скорей узнать бы, что там,  
За дальним поворотом.  
Как долог путь, как молодость кратка,  
А главное — до цели  
Домчаться — неужели  
Не хватит нам последнего глотка?

Но что все это значит?  
Пространство нас дурачит,  
За горизонтом снова горизонт.  
И только ивы плачут,  
Желая нам удачи.  
Ах, неужели вам не повезет?

1 9 8 1



Agitato. Стремительно ♩ = 126

Нм С#7 F#7

По\_ ку\_ да свет не гас\_ нет и при\_ до\_ рож\_ ный я\_ сень нам

\_ стран\_ ство нас ду\_ ра\_ чит\_ за го\_ ри

G Em6 F# G

ма\_ шет вслед у\_ зор\_ ча\_ тым плат\_ ком, Пе\_ га\_ сик мой, Пе\_

G A7 D

\_ зон\_ том сно\_ ва го\_ ри\_ зонт, И

A7 D Нм Em

\_ га\_ сик, ска\_ чи вдоль сел и па\_ сек, ни серд\_ ца не жа\_

F#7 1.-3. Нм 4. G H7/F#

\_ ле\_ я, ни под\_ ков. Ведь //\_ зет? Ах,

Em F#7 Нм E5- Нм E5- Нм E5- Нм

не у\_ же\_ ли вам не по\_ ве\_ зет?

Нм

## Психея

Все вернется на круги своя,  
И народ, и страна, и семья.  
Все продолжит положенный путь,  
Чтобы все повторить и вернуть.  
Только то, что на новом витке  
Прорастет в прошлогоднем цветке,  
И умрет, и отдаст семена  
И семья, и народ, и страна.

Ну, а как же быть с девочкой той,  
Что зовется Психеей-душой,  
Что тонка, как шелковая нить,  
Разве можно ее повторить.  
Ведь она, лишь бы Бог ее спас,  
Существует единственный раз.  
Не нужны ей ни стол, ни кровать,  
Но ее так легко потерять.

1 9 9 8

Andantino. ♩ = 80

Am Dm E Am

гитара

Am Dm B E Am

Все вер\_нет\_ся на кру\_ги сво\_я, и стра\_на, и на\_род, и семь\_я.

Am H7 E

Все про\_дол\_жит по\_ло\_жен\_ный путь, что\_бы все пов\_то\_

Am G G7 C

рить и вер\_нуть. Толь\_ко то, что на но\_вом\_вит\_ке,

A7 Dm E

про\_рас\_тет в прошло\_год\_нем цвет\_ке, и ум\_рет, и от\_

F Dm6 E7 Am

даст се\_ме\_на и семь\_я, и на\_род, и стра\_на.

## Взгляд со стороны

Все выходит из строя:  
И машины, и люди.  
Погибают герои,  
И ржавеют орудья.

Все подвластно износу,  
Даже гребни Памира,  
Без согласия и спросу  
Обитателей мира.

И судьба поколений,  
И племен проживанье —  
Это только мгновенья  
На часах мирозданья.

Невозможно веками  
Охватить и измерить,  
Как из глины и камня  
Вышли люди и звери.

Но в припадке величья  
Муравьи-великаны  
Намечают обычно  
Грандиозные планы:

Вечность числить по суткам,  
Бесконечность — линейкой.  
Бога мерить рассудком,  
А блаженство — копейкой.

1 9 7 2

Moderato. Отстраненно ♩ = 88

Am G Am G Am G Am G Am D

Все вы хо\_ дит из стро\_ я: и ма\_ ши\_ ны и  
лю\_ ди. По\_ ги\_ ба\_ ют ге\_ ро\_ и, и ржа\_  
\_ве\_ ют о\_ рудь\_ я. Все под\_// и судь\_  
\_ба по\_ ко\_ ле\_ ний и пле\_ мен про\_ жи\_ вань\_ е — э\_ то  
толь\_ ко мгно\_ вень\_ я на ча\_ сах ми\_ ро\_  
\_здань\_ я. Не\_ воз\_// но в при\_//

1. \*) | 2. Am

1. Am | 2. Am

1. Am | 2. Am

конец

\*) 5-й и 6-й куплеты исполняются без репризы

## Все от Бога

Все от Бога, все от Бога —  
Кому мало, кому много,  
Кому зернышко одно,  
Кому вовсе не дано.

Все, наверное, от Бога —  
Кому дальняя дорога,  
Кому два шага идти,  
А кому и нет пути.

Вероятно, все от Бога —  
Кому храм, кому берлога,  
Кому здравие рекой,  
А кому — прием-покой.

Несомненно, все от Бога —  
Ясность неба голубого,  
Шелест травки полевой  
И кругом простор земной.

Говорят, что все от Бога —  
И волнение, и тревога,  
И мирская суета,  
И несение креста.

Не судите слишком строго,  
Если даже смерть от Бога.  
Что ж, не вечно жить самим,  
Надо место дать другим.

Ну, а это уж от Бога —  
Денег мало, денег много,  
Но насколько легче тем,  
У кого их нет совсем!

Расскажу вам по секрету,  
Если даже Бога нету  
(Что пока не решено!) —  
Это тоже все от Бога,  
Все от Бога все равно!

1 9 6 8

Все от Бога

Allegretto. Ритмично ♩ = 112

\*)

конец

Все от Бо\_га, все от Бо\_га — ко\_му ма\_ло, ко\_му мно\_го, ко\_му зер\_ныш ко од\_но, ко\_му вов\_се не да\_но. // но! Э\_то то\_же все от Бо\_га, все от Бо\_га все рав\_но!

\*) Аккорд С для окончания

## Падающий лист

С ветки падающий лист  
В день осенний золотист,  
Он по воздуху кружится  
И танцует, как артист.  
С ветки падающий лист...

Нет ни братьев, ни сестер,  
Он один на весь простор,  
Он пьянеет от свободы  
И пылает, как костер.  
Он один на весь простор...

Если б листья знать могли,  
Сколько лёту до земли,  
А потом лежать-валяться  
Под ногами и в пыли.  
Если б листья знать могли...

Так для каждого из нас  
Сердцу мил свободы час,  
И порой не жалко жизни,  
Чтоб хлебнуть ее хоть раз.  
Так для каждого из нас...

1 9 7 7



Allegretto. Взволнованно ♩ = 116

D G# C#7 F#m E

С вет\_ ки

E A D E7 A

па\_ да\_ ю\_ щий лист в день\_ о\_ сен\_ ний зо\_ ло\_ тист, он по

Hm F#m G#7 C#

воз\_ ду\_ ху кру\_ жит\_ ся и тан\_ цу\_ ет, как ар\_ тист. С вет\_ ки

D C#7 F#m E A

па\_ да\_ ю\_ щий лист... Нет ни брать\_ ев, ни сес\_ тер, он о\_

D E7 A F#m<sup>b</sup> G#7

дин на весь прос\_ тор, он пья\_ не\_ ет от сво\_ бо\_ ды и пы\_

C#7 1. F#m D C#7 F#m

ла\_ ет, как кос\_ тер. Он о\_ дин на весь про\_ стор... Если б листь\_

2. F#m D G#7 C# D C#7 F#m

//раз. Так для каж\_ до\_ го из нас, так для каж\_ до\_ го из нас...

## ЗИМНИЙ СОН

Я живу в пустом стеклянном доме  
И сквозь стены вижу зимний сон.  
Замерли деревья на пороге,  
И судьба заснула с колесом.  
И ложится снег на пустынный берег,  
Где ночует снежный человек.

Где-то бродят по хрустальным тропам  
Или кружат в мареве огней —  
Люди, превращенные в животных,  
Звери, обращенные в людей.  
Человекокот, женщина-енот,  
Волк-поэт и рыба-пароход.

Пролетают птицы-дирижабли,  
Рядом с ними НЛО летит,  
И над океаном в каждой капле  
Будущее с прошлым говорит.  
Зябнут острова, съежились дома,  
Заменяет год на год зима.

И стоит хозяин на поляне,  
Между морем, небом и землей.  
Может быть, считает он снежинки,  
Может, годы жизни удалой.  
И идет с трудом он в стеклянный дом,  
Чтоб забыться этим зимним сном.

1 9 9 3

Animato. Удивленно ♩ = 126

G Em D D<sup>6</sup>  
G Em D  
D<sup>6</sup> F#m Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
D Hm F#m  
Em A Em D  
G D G<sup>7</sup> D G<sup>7</sup>  
B A<sup>7</sup> D D  
Окончание

Я жи\_ву в пус\_том стек\_лян\_ном до\_ме и сквозь сте\_ны  
ви\_жу зим\_ний сон. За\_мер\_ли де\_ревь\_я на по\_  
ро\_ге, и судь\_ба зас\_ну\_ла ско\_ле\_сом.  
И ло\_жит\_ся снег на пус\_тын\_ный брег, где но\_чу\_ет  
снеж\_ный че\_ло\_век.

## Танго

В приморской аллее парка,  
Где летом бывать могли вы,  
Гуляя с газетой иль дамой,  
А может быть, просто так,  
Как славно думать о разном,  
Шагая неторопливо,  
Когда не давят ботинки  
И полностью снят пиджак.

Вдыхая целебный воздух,  
Как славно смотреть на звезды,  
Глаза погружая в небо  
Или в морскую среду.  
А что касается встречи,  
Так это всегда не поздно:  
Я вам назначу свиданье  
И, чуть запоздав, приду.

Давайте пройдемся вместе,  
Не мудрствуя лукаво,  
Не трогая призраков прошлых,  
Не забегая вперед.  
Сперва восхитимся пальмой,  
Потом погладим агаву,  
Потом подойдем к причалу  
И сядем на пароход.

Вы спросите между прочим:  
— Далеко ли мы отчалим?  
А я вам шутя отвечу:  
— В прекрасное никуда,  
Мы вечные эмигранты,  
Прописка — не наши печали,  
Мы созданы друг для друга,  
Как ветер морской и вода.

А после у поручней белых  
 С качающихся палуб  
 Смотреть на игрушечный берег —  
 Вот-вот он растает как сон.  
 А дамы в курортных шляпах,  
 Оставшиеся у причала,  
 Когда мы исчезнем, скажут:  
 То были она и он.

1 9 7 7

Allegretto. Изящно ♩ = 112

В при\_мор\_ской ал\_ле\_е  
 пар\_ка, где ле\_том бы\_вать мог\_ли вы, гу\_ля\_я с га\_зе\_той иль  
 да\_мой, а мо\_жет быть, прос\_то так, как  
 слав\_но ду\_мать о раз\_ном, ша\_га\_я не\_то\_роп\_  
 \_ли\_во, ког\_да не да\_вят бо\_тин\_ки и  
 пол\_нос\_тью снят пид\_жак.

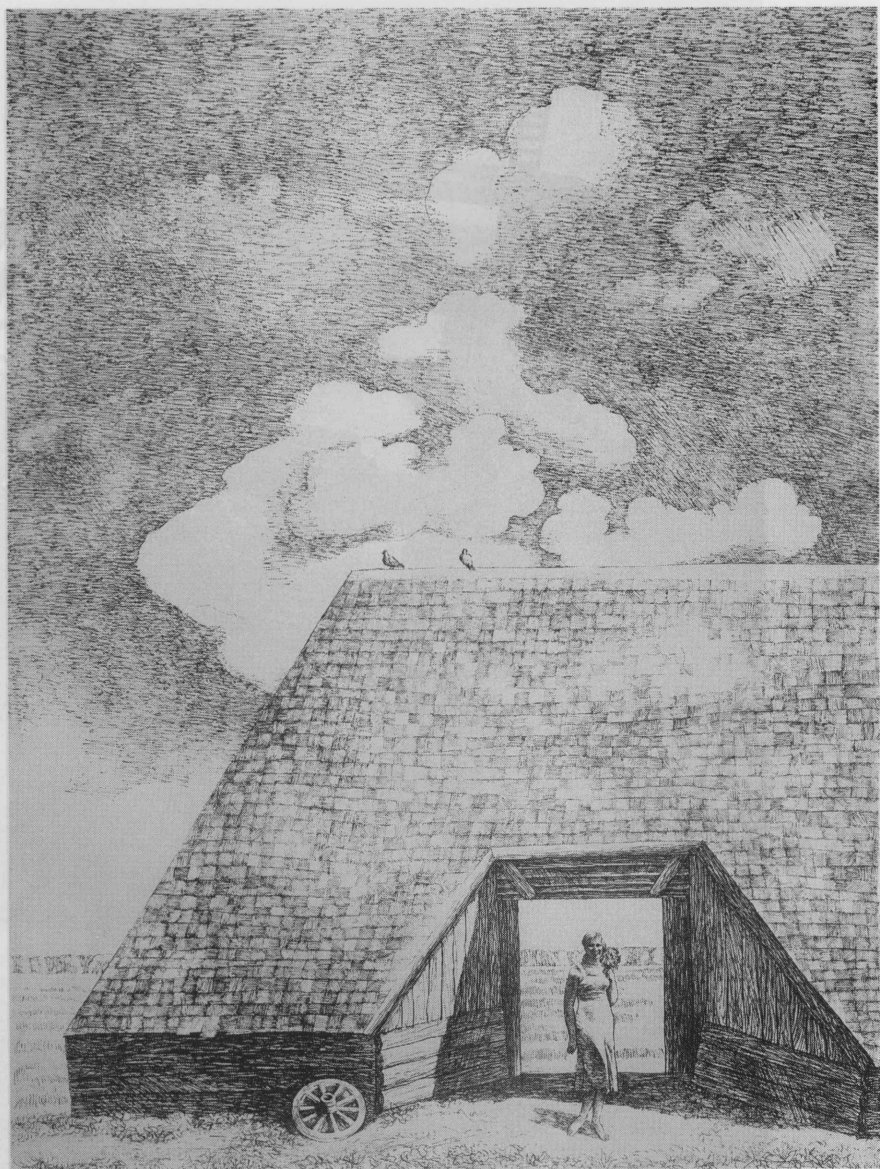
Окончание

Евгений Бачурин

211

4

Во избежание  
катастрофы









Evgeni BATCHOURINE

à l'Association France-U.R.S.S.

CONCERT UNIQUE

le 10 NOV. 89

à Paris

à l'occasion de la

signature de la

Convention de

coopération

entre la France

et l'U.R.S.S.

à Paris

le 10 NOV. 89

à Paris

à l'occasion de la

signature de la

Convention de

coopération

entre la France

et l'U.R.S.S.

à Paris

le 10 NOV. 89

à Paris

à l'occasion de la

signature de la

Convention de

coopération

entre la France

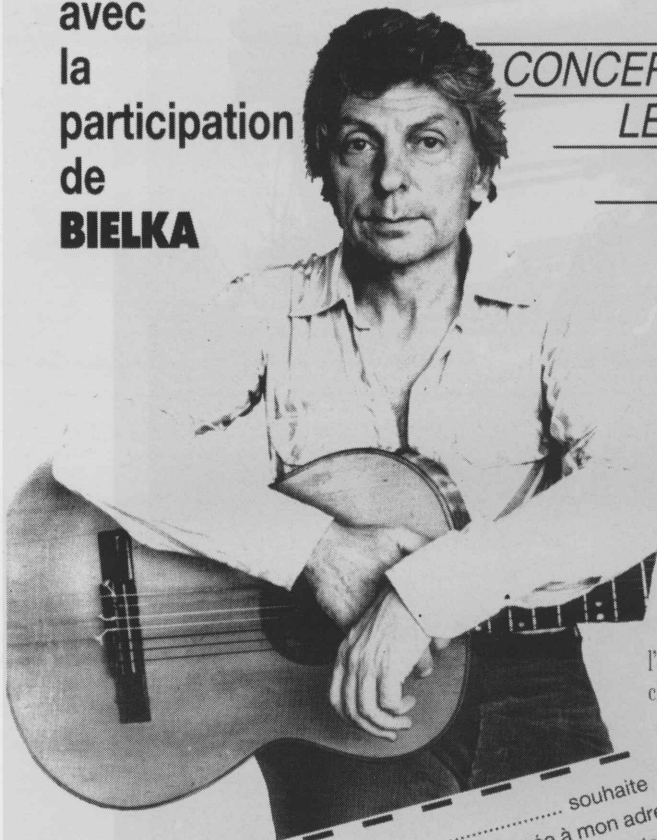
et l'U.R.S.S.

avec  
la  
participation  
de  
MIL

# **Evgueni BATCHOURINE**

**à l'Association France-U.R.S.S.**

**avec  
la  
participation  
de  
BIELKA**



**CONCERT UNIQUE**

**LE 8 NOV. 89**

**A 19 H**

Poète, peintre, barde des temps modernes : Evgueni Batchourine est tout cela à la fois. Il chante notamment Rimbaud, Villon, Béranger en s'accompagnant à la guitare. Un ton très personnel, à la fois tendre et violent. Nous aurons le plaisir de l'écouter avec son amie la chanteuse Bielka.

..... Billets à 80 F  
..... souhaite .....  
..... enveloppe timbrée à mon adresse à retourner avant le  
..... DE PARIS de l'Association France-  
..... sière - 75116 PARIS  
..... 59.00

Что снится рыбе в мертвый час,  
На мертвом море, в мертвой зыби,  
Где мертвый глаз из мертвой глыби,  
Что снится рыбе?..

## Рожденный жить

Как радостно бродить среди деревьев,  
Вольготно так лежать среди травы,  
А надо службу нести и дело деять,  
И жить, не поднимая головы.

Чему же верить и о чем жалеть,  
Рожденный жить — не должен умереть.

Отрадно так в согласии сердечном,  
Не по расчету жить, а по любви,  
А надо разрушать и строить вечно  
Дворцы на пнях и храмы на крови.

Чему же верить и о чем жалеть,  
Рожденный жить — не должен умереть.

Природа так щедра и так желанна,  
И первый снег ее, и первый цвет.  
Но людям та земля обетованна,  
В которой для природы места нет.

Чему же верить и о чем жалеть,  
Рожденный жить — не должен умереть.

Иди и думай о насущном хлебе  
И слушай сказку о грядущем дне,  
Что счастье затерялось где-то в небе  
И прилетит сюда не при тебе.

Чему же верить и о чем жалеть,  
Рожденный жить — не должен умереть.

1 9 7 0

Con moto. Отрешенно ♩. = 100

G G<sup>6</sup> Gmaj G<sup>6</sup> G G<sup>6</sup> Gmaj G  
 Как ра\_дост\_но бро\_

Em/G D/F# Em A<sup>7</sup>  
 \_дять сре\_ди де\_рев\_ев, воль\_гот\_ но так ле\_жать сре\_дitra\_

D E<sup>7</sup> Am D Em  
 \_вы, а на\_до служ\_бу несть и де\_ло де\_ять, и

Am F#<sup>9</sup> H  
 жить, не под\_ни\_ма\_я го\_ло\_вы. Че\_му же

D G Cmaj Am  
 ве\_рить и о чем жа\_леть, рож\_ден\_ный жить — не

H<sup>7</sup> 1.-3. Em 4. Em Em<sup>7</sup> Em Em<sup>7</sup> G  
 дол\_жен у\_ме\_реть. От\_//\_реть.

## Чудак

Откуда нам знать, почему,  
По сердцу или по уму,  
По точной причине иль так,  
Живет непутевый чудак.

Впотьмах он гуляет как днем,  
А днем он играет с огнем.  
Городит на каждом шагу  
Такое, что спеть не могу.

Откуда нам знать, почему  
Не светит богатство ему,  
И бедность его не сечет,  
И слава к себе не влечет.

Он ропшет на общих пирах,  
Танцует на похоронах,  
Он правду нам в морду сует  
И душу, как грушу, трясет.

Откуда нам знать, почему  
И мы подпеваем ему,  
А слово — такой воробей,  
Чуть скажешь, живи и робей.

Пора оказать ему честь  
И чарку с отравой поднести.  
Он братьями нас назовет,  
Он выпьет и снова нальет.

Откуда нам знать почему...

1 9 7 1

Allegro. Язвительно ♩ = 132

\*) Аккорд (G) — для окончания

## Стрелец

Кто крепко держится в седле,  
Того судьба и носит на крыле,  
Тому и мели нипочем,  
И в дело он учен,  
И в князи наречен.

А ты не пойманный, а вор.  
И чей тут суд, того и приговор.  
Постой, приятель, не шути,  
Давай, повороти,  
Чтоб было по пути.

Пускай сошелся клином свет,  
Не перед вами мне держать ответ,  
Не вам судить мои дела,  
Коль ярость добела,  
Коль милость не мила.

Скачи, покуда хватит сил,  
Покуда белый свет тебе не мил,  
Туда, где небу — провода,  
Где рыбе — невода,  
А вольному — беда.

И ходят люди по земле,  
Пока земля их носит на себе,  
Пока белеют облака,  
И любитя пока,  
И верится слегка.

1 9 7 0



Moderato. Полетно ♩. = 88

Кто креп\_ ко дер\_ жит\_ ся в сед\_ ле,  
 то\_ го судь\_ ба и но\_ сит на кры\_ ле, то\_  
 \_му и ме\_ ли ни по\_ чем, и в де\_ ло он у\_  
 чен и в кня\_ зи на ре\_ чен, то\_  
 // \_чен. А // \_ка.

Am

## Скоморох

Была молодцу дана  
Голосистая струна,  
Песня ошалелая  
Да сердечко смелое.

Говорил и стар и млад:  
Ты кончай горланить, брат,  
Если не спохватишься,  
Головой поплатишься.

Вам бы кашей рот набить,  
Чтоб, не дай Бог, не дразнить  
На расправу скорого  
Воеводу-борова.

Как схватили молодца  
За те острые словца:  
А ну, пойдём-ка, Ванечка,  
К главному начальничку.

А тот не любил шутить,  
Велел голову рубить.  
Людам в устрашение,  
Себе в утешение.

Все набрали в рот воды,  
Разбежались кто куды,  
Только шут гороховый  
Ахает да охает.

Куда скатилась голова,  
Покраснела там трава.  
Как на той на кровушке  
Пасутся коровушки.

Травку сочную жуют,  
 Молоко стране дают.  
 Пейте, детки, кушайте,  
 Сказку мою слушайте.

Была молодцу дана  
 Голосистая струна,  
 Песня ошалелая  
 Да сердечко смелое.

1 9 8 0

Allegro assai. ♩ = 152

A E A E D A E A A E

Бы\_ла мо\_лод\_цу да\_на го\_ло\_сис\_та\_я стру\_на, пес\_ня о\_ша\_ле\_ла\_я да сер\_деч\_ко сме\_ло\_е.

1.-7. F#m H D C#7 8. F#m H D C#7 F#m

A E

## Несмешная песня

Как-то раз засмеялся один поэт,  
А другой его поддержал.  
Получили они по пятнадцать лет,  
Стали рыть Беломорский канал.  
От побудки до сна, от стены до стены  
Их судьба как короткий рассказ  
Про великие стройки великой страны  
И геройство народных масс.

Стал начальник конвоя отец им родной,  
А тамбовский волк — друг и брат.  
Был раздавлен один на повале сосной,  
А другой был с проволоки снят.  
Но прорыли канал через несколько лет.  
По нему теплоходик поплыл,  
На котором стоял молодой поэт  
И другого такого ж смешил.

Ну, а что же, вы скажете, страшного в том, —  
Посмеяться над тем, что смешно,  
Если в двери никто не стучит сапогом  
И не ломит прикладом в окно.  
Развалился барак, и пропал особист,  
Свежий ветер нам дует в лицо.  
И играет отбой затонувший горнист  
Над могилой веселых певцов.

1 9 9 1

Allegretto. ♩ = 116

Как-то  
раз за\_ сме\_ ял\_ ся о\_ дин по\_ эт, а дру\_ го\_ й е\_ го под\_ дер\_  
\_ жал. По\_ лу\_ чи\_ ли о\_ ни по\_ пят\_ над\_ цать лет, ста\_ ли  
рыть Бе\_ ло\_ мор\_ ский ка\_ нал. От по\_ буд\_ ки до сна, от сте\_  
\_ ны до сте\_ ны их судь\_ ба как ко\_ рот\_ кий рас\_ сказ про ве\_  
\_ ли\_ ки\_ е строй\_ ки ве\_ ли\_ кой стра\_ ны и ге\_ рой\_ ство на\_ род\_ ных  
масс, и ге\_ рой\_ ство на\_ род\_ ных масс. Стал на\_ //

Евгений Бачурин

227

## Где ж набраться оптимизма

Ну где ж набраться оптимизма,  
Когда всего одни штаны,  
Здоровья нет, жена капризна,  
И ко всему еще нависла  
Угроза ядерной войны.

Как разобраться в общей драме,  
Чтоб воедино все связать, —  
Благие помыслы с делами,  
Землетрясение с выборами  
И с тещей собственную мать.

Везде царит неразбериха,  
И смыслам всем наперекор  
Культурой ведает ткачиха,  
Указы пишет повариха,  
И борется за мир майор.

Природа тоже смотрит косо,  
И от нее добра не жди:  
От зноя гибнут эскимосы,  
В Лаосе снежные заносы,  
В Сахаре грозы и дожди.

От мыса Горн до Запорожья,  
От мухи грешной до слона,  
От супертрасс до бездорожья —  
На все как будто воля Божья,  
А правит миром сатана.

1 9 7 6

Allegretto. Иронично ♩ = 116



Ну где ж на брать\_ся оп\_ти\_

\_миз\_ма, ког\_да все\_го од\_ни шта\_ны, здо\_ровь\_я

нет, же\_на кап\_риз\_на, и ко все\_му е\_ще на\_

вис\_ла уг\_ро\_за я\_дер\_ной вой\_ны, я\_дер\_ной вой\_ны. Как //

## Насекомые

Ах, какое дерево стоит в саду затеряно,  
С виду вроде зелено, а растет в сучки.  
Мы на этом дереве, не люди мы, не звери мы,  
Козявочки, букашечки и разные жучки.

Царство то древесное вовсе не небесное, —  
Есть у нас и бабочки, есть и мужички.  
Мураши-сударики, торгаши-комарики,  
Козявочки, букашечки и прочие жучки.

Чуть весна проклонется, шум и гвалт на улице,  
Кто снует, кто ползает, у кого скачки.  
Для разнообразия вверх ногами лазают  
Козявочки, малявочки и прочие жучки.

Ни с земли, ни с воздуха нет покоя-роздыха,  
То клюют, то давят нас, ловят нас в сачки.  
Те же, что кусаются, вредными считаются,  
И уничтожаются козявки и жучки.

Мы в своей обители вечные воители,  
Все за правду боремся, сжавши кулачки.  
С виду лишь похожие на коровки божиин,  
А в душе козявочки, малявки и жучки.

1 9 7 7



Allegro. Весело ♩ = 138

Am  
Ах, ка\_ко\_е де\_ре\_во сто\_ит в са\_ду за\_те\_ря\_но,  
F с ви\_ду вро\_де зе\_ле\_но, G7 а рас\_тет в суч\_ки. C  
Dm Мы на э\_том де\_ре\_ве, C не лю\_ди мы, не зве\_ри мы, ко\_  
H7 1. Am  
\_зя\_воч\_ки, бу\_ка\_шеч\_ки и E7 раз\_ны\_е жуч\_ки, ко\_  
2. Am Am  
//\_ки. //\_ки.

Am

## Тарасовка

Как на станции славной Тарасовке  
Все дома голубые да красные,  
Все чужие, своих окромя.  
А в домах за заборами двери с запорами —  
Жучки цепями гремят.

Учрежденья, зданья привычные,  
Хозтовары, аптека, шашлычная,  
И дабы поддержать общий понт,  
Уцененные даже товары в продаже,  
Свой тир и металлоремонт.

Днем повсюду царит оживление,  
Но в умах никакого брожения.  
Лишь один отставник спецчастей,  
Не доставши обреза, соседа прирезал —  
Разошелся на почве идей.

С девяти до шести в нашей области  
Каждый трудится в меру способностей.  
Кто на благо, кто впрок, кто зазря.  
Ну, а летом, тем паче, все едут на дачу,  
Пионеров везут в лагеря.

По субботам от церкви до станции  
Происходят гуляния с танцами —  
Отдыхает рабочий народ.  
Под веселую музыку семечки лузгает  
И от душевности пьет.

Времена ли у года меняются,  
Или сердце высокое мается,  
Одевается осень в шелка.  
Хорошо как, а лучше бы надо бы,  
Ой ты Родина, красная ягода,  
Красна ягода, только горька.

1 9 8 0

Во избежанье катастрофы

Moderato. Ностальгически  $\text{♩} = 88$

\*)  $\text{♩} = 88$

Gm Dm A<sup>7</sup> Dm Gm

Dm

A<sup>7</sup> Dm *конец*

C<sup>#</sup>dim

Dm D<sup>7</sup>

Gm C<sup>7</sup>

F B C<sup>7</sup> F

Как на стан\_ци\_и сла\_в\_ной Та\_  
 ра\_сов\_ке все до\_ма го\_лу\_бы\_е да  
 крас\_ны\_е, все чу\_жи\_е, сво\_их ок\_ро\_  
 \_мя. А в до\_мах за за\_бо\_ра\_ми две\_ри с за\_

\*) Музыкальная цитата из советской песни 50-х годов.

G Am E7 Am 1.-5.

по ра ми — Жуч ки це пя ми гре мят. Уч реж //

6.Dm Cdim Dm

Вре ме на ли у го да ме ня ют ся, и ли

Стm D7 Gm C7

серд це вы со ко е ма ет ся, о де ва ет ся

F Dm Cdim

о сень в шел ка. Хо ро шо как, а луч ше бы

Dm B C7

на до бы, ой ты Ро ди на, крас на я

F G Am E7 Am

я го да, крас на я го да, толь ко горь ка!

## Вальс протеста

Непокорные дети покоренных отцов,  
Как же жить вам на свете без начал и концов,  
Чтобы волю чужую за свою выдавать,  
И покоя не чувствовать, и свободы не знать.

Вы не цветики в травах, вы не листья в лесу,  
Вам колодки по нраву, вам решетки к лицу.  
Хоть мало то оконце, да велик его дар —  
Для не видевших солнца и звезда как пожар.

Широка эта местность, но видать по всему:  
Здесь душе вашей тесно и противно уму,  
Здесь всегда наготове сапоги сторожей,  
Ваших братьев по крови и врагов по душе.

Если светлое время и настанет потом,  
Вы останетесь с теми, кто ходил под кнутом,  
Кто в промозглую слякоть и родился, и рос,  
Кто от радости плакал и смеялся от слез.

Непокорные дети...

1 9 7 5

Andantino. ♩. = 100

D Dmaj D<sup>6</sup> D D

He\_по\_ко\_р\_ны\_е де\_ти

F<sup>7</sup> Hm G

по\_ко\_рен\_ных от\_цов, как же жить вам на све\_те

H<sup>7</sup> Em Em<sup>7</sup> A

без на\_чал и кон\_цов, что\_бы во\_лю чу\_жу\_ю

A<sup>7</sup> D F<sup>7</sup> G

за сво\_ю вы\_да\_вать, и по\_ко\_я не чу\_ять,

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Окончание  
D медленно

и сво\_бо\_ды не знать. // Не по\_ко\_р\_ны\_е

D Dmaj D<sup>6</sup> D

де\_ти...

## Я спрошу у Господа

Я спрошу у Господа  
Спросу неразумного,  
Отчего мы, Господи,  
Стали как безумные.  
Отчего мы носимся  
Словно угорелые,  
Друг на друга косимся,  
Будто дело делаем.

Я спрошу у Господа  
Слова покаянного,  
Отчего мы попросту  
Стали окаянными.  
От житья кабального  
Нету часа лишнего,  
Для расчета дальнего  
Не жалеем ближнего.

Что железа разного,  
Лома понаделали;  
Вместо лета красного  
Одни зимы белые.  
Вместо сада буйного  
Поросли случайные.  
Было в нас смирение —  
Стало в нас отчаянье.

По какому поводу,  
По чьему велению —  
Были люди добрые,  
Стало население.  
Так помилуй, Боже мой,  
Души наши грешные!  
За деньки острожные,  
За дела кромешные.

1 9 7 3



D *mf* F# G A  
 A\_

D Hm Em/G Em  
 Я спро\_шу у Гос\_по\_да спро\_су не ра\_зум\_но\_го,

D Em C#7 F#  
 от че\_го мы, Гос\_по\_ди, ста\_ли как бе\_зум\_ны\_е.

Hm F#m Em F#  
 От че\_го мы но\_сим\_ся, слов\_но у\_го\_ре\_лы\_е,

G 1.-3. Em<sup>6</sup> Hm A  
 друг на дру\_га ко\_сим\_ся, буд\_то де\_ло де\_ла\_ем. //



4.

Em Hm F#7

//\_рож\_ны\_е, за де\_ла кро\_ме\_шны\_

Hm G Em F#7

\_е.

Hm

## Первый гром

Когда встают из-за стола,  
Бросая дом,  
По ком звонят колокола  
Тогда, по ком?  
Что это — погребальный звон  
Иль благовест  
Доносится со всех сторон  
Из разных мест?

Иль голос высшего суда  
В ушах звенит,  
Или звонят они, когда  
Свобода спит,  
Или беда похуже той,  
И бьют в набат,  
Что поднимается войной  
На брата брат.

А может, отнят у земли  
Последний шанс,  
И это крик ее измученных  
Пространств?  
И не осталось на беду  
Ни сил, ни слов,  
Чтоб разорвать кольцо  
Грядущих катастроф?

Нет, это первая пчела  
И первый гром.  
И вышли мы из-за стола,  
И вышли мы из-за стола,  
Покинув дом.

1 9 8 1

Allegro. Взволнованно ♩ = 132

Ког\_ да вста\_ ют из - за сто\_

ла, бро\_ са\_ я дом, по ком зво\_

нят ко\_ ло\_ ко\_ ла тог\_ да, по ком? Что э\_ то -

по\_ гре\_ баль\_ ный звон иль бла\_ го\_ вест, до\_ но\_ сит\_

ся со всех сто\_ рон из раз\_ ных мест? // роф, нет, э\_ то

свободном ритме

пер\_ ва\_ я пче\_ ла и пер\_ вый гром, и выш\_ ли

мы из - за сто\_ ла, и выш\_ ли мы из - за сто\_ ла, по\_ ки\_ нув

дом, по\_ ки\_ нув дом, по\_ ки\_ нув дом.

1.-3. F# 4. медленно, в F# H7

## Пьяный корабль

Я дышал кислотою и сладостью сидра.  
Сквозь гнилую обшивку сочилась волна.  
Якорь сорван был, руль перевернут и  
выдран,  
Смыты с палубы синие пятна вина.  
*Артур Рембо*

Ой, мама, ой, мама,  
Разыгралась в море драма!

Как по морю-океану  
Судно плывет:  
Корпус старый, парус рваный,  
Полный вперед!  
Ни воды, ни провианта,  
Ход холостой.  
Вся надежда на команду,  
А в ней — Боже мой!  
Кто больной, кто шальной,  
Кто воруга отставной.

Связи нет, плывем в тумане,  
Курс наобум,  
Слева по борту — цунами,  
Справа тайфун.  
Вся надежда на слепого,  
Он рулевой.  
Боцман пьет за рулевого,  
А мы — Боже мой!  
Кто больной, кто шальной  
Принимаем по одной.

В рубке псих,  
На вахте жулик,  
В трюме пожар.  
Пьяный кок застрял в кастрюле,  
Лоцман сбежал.  
Якорь сорван, винт потерян,  
В днище — пробой.  
Вся надежда лишь на берег,  
А он — Боже мой!  
За волной штормовой,  
За невидимой чертой.

Во избежанье катастрофы

Неустойчивый морально  
Юнга брюзжит.  
То ли в водах мы нейтральных,  
То ли в чужих.  
Наши воды или ваши,  
Лишь бы с землей.  
Боцман пьет за это дважды,  
А мы — Боже мой!  
Кто больной, кто шальной,  
Принимаем по одной.

Экипаж дошел до точки —  
Вот-вот резня,  
Друг на друга катят бочки,  
Пьет матросня.  
Вся любовь — на дне стакана,  
И, чуть живой,  
Боцман пьет за капитана,  
А он — Боже мой!  
За стеной за глухой,  
И на все махнул рукой.

Спьяну тонем или сдуру,  
Позже поймут.  
Пусть, свои спасая шкуры,  
Крысы бегут.  
Мы на дно шагаем в ногу  
Дружной семьей.  
Боцман спит, он выпил много,  
А мы — Боже мой!  
Кто больной, кто шальной,  
Пьем по последней стремянной!

Ой, мама, ой, мама!  
Разыгралась в море драма!

1 9 7 6

Presto. Напористо ♩ = 184

Ой, ма\_ма, ой, ма\_ма, ра\_зы\_гра\_лась в мо\_ре дра\_ма!

Ой, ма\_ма, ой, ма\_ма, ра\_зы\_гра\_лась в мо\_ре дра\_ма!

Ой! Как по мо\_рю - о\_ке\_а\_ну

суд\_но плы\_вет: кор\_пус ста\_рый, па\_рус рва\_ный,

пол\_ный впе\_ред! Ни во\_ды, ни про\_ви\_ан\_та,

ход хо\_лос\_той. Вся на\_деж\_да на ко\_ман\_ду, а

в ней - Бо\_же мой! Кто боль\_ной, кто шаль\_ной, кто во\_

рю\_га от\_став\_ной. Свя\_зи нет, плы\_//\_ной.

\*1) Сменить фактур

## Полынь

Я — степь, я — курган, я — из трав златотканый ковер.  
Сам Бог надо мной голубые ладони простер.  
Кто волею болен, придет и полюбит меня,  
Я — щит, и стрела, я — свобода, и я, и я — западня.

Я — стан, я — набег, я — кочевья ночного костры.  
Быстры мои кони и сабли кривые остры,  
Полошутся бурки, и пальцы сжимают наган,  
И ворон-разбойник кружит, где лежит Кудеяр-атаман.

Дымны мои дали, безбрежны мои ковыли.  
А сколько в них молодцев добрых навек полегли,  
А сколько в них сломанных крыльев, загубленных душ —  
Ждала молодая жена, да остался со мной ее муж.

А что говорят, будто строили здесь Вавилон,  
Нагнали машин, говорят, и людей миллион,  
Да только трягнула я разик-другой стариной,  
И вновь воцарились во мне тишина и великий покой.

Я — пустынь, я — степь, я — мольба до последних минут,  
Кто душу спасает, ко мне пусть скорее бегут,  
Я все сохраню, что погублено было сплеча,  
До лучших времен, а пока что для вас — полынь  
да свеча, полынь да свеча...

1 9 8 1

Furioso. ♩ = 88

Я — степь, я — курган, я — из трав зла\_то\_тка\_ный ко\_вер. Сам Бог на\_до мной го\_лу\_бы\_е ла\_до\_ни прос\_тер. Кто во\_ле\_ю бо\_лен, при\_дет и по\_лю\_бит ме\_ня, я — щит, и стре\_ла, я — сво\_бо\_да, и я, и я — за\_пад\_ня. //\_ча, по\_лынь да све\_ча, по\_лынь да све\_ча...

\*) Сменить фактуру



## Не валяйте дурака

Если в жизни не везет  
И пиджак по швам ползет,  
А в душе озноб от сквозняка,  
Потерпи, повремени,  
Есть еще такие дни,  
Чтобы мы валяли дурака.

А дурак, он не дурак,  
В норме у него пиджак,  
И сидит он не на сквозняке,  
Даже если вместе с тем  
Он и глуп, и глух, и нем,  
Все так гармонично в дураке.

Вянет тело, слабнет слух,  
Но зато крепчает дух  
И уж не прельщает женский пол,  
И не знаешь, что порой:  
Биться в стену головой  
Или лучше мордою об стол.

Факт, что горе от ума.  
Соловки да Кольма.  
Не уснешь ни на одном боку.  
Но твердят учителя:  
Знание печали для,  
А веселье только дураку.

Но бывают времена,  
Где дурак садится на  
Царство или президентский стул.  
И народ идет к нему  
В цирк, в пивную и в тюрьму,  
Чуя демократии разгул.

Несмотря на этот мрак,  
Я смеялся, как дурак,  
Думаю, разэтак вас, растак.  
Умники во все века  
Не валяли дурака,  
Но зато их всех валял дурак.

1 9 8 8

Allegro. Насмешливо ♩ = 138

Am H7  
 Ес\_лив жиз\_ни не ве\_зет и пид\_жак по швам пол\_зет,

Dm E7 Am F  
 и в ду\_ше оз\_ноб от сквоз\_ня\_ка, по\_тер\_пи, по\_вре\_ме\_ни,

C G7 C  
 есть е\_ще та\_ки\_е дни, что\_бы мы ва\_ля\_ли ду\_ра\_ка.

Gm  
 А ду\_рак, он не ду\_рак, в нор\_ме у не\_го пид\_жак,

A7 Dm 1.5. E  
 и си\_дит он не на сквоз\_ня\_ке, да\_же ес\_ли вмес\_те с тем

H7 Dm E7  
 он и глуп, и глух, и нем, все так гар\_мо\_нич\_но в ду\_ра\_

Am 6. Am H7  
 \_ке. //ум\_ни\_ки во все ве\_ка не ва\_ля\_ли ду\_ра\_ка,

Dm E7 Am H7  
 но за\_то их всех ва\_лял ду\_рак. Ум\_ни\_ки во все ве\_ка

Dm E7 Am  
 не ва\_ля\_ли ду\_ра\_ка, но за\_то их всех ва\_лял ду\_рак.

Am

## Древо добра и зла

Сидели под деревом девки да солдаты,  
Тут же и пристроился рядышком хвостатый  
невзначай.

А на дереве том рай: яблоки да груши.  
Хочешь яблочко срывай, хочешь — птичку слушай,  
соловья.

Хиханьки да хаханьки, шутки да потешки.  
Хорошо солдатикам, хоть они и пешки,  
это факт!

Девок обнимают, кровь бурлит по жилам,  
Благо не война гремит, благо еще живы,  
не в земле.

А хвостатый поддает, подпускает жару,  
Все по парам разбрелись, а один без пары,  
как всегда.

Он и свару заварил, ринулся на брата,  
И схлестнулись из-за баб эти два солдата  
не шутя.

Где кулак, а где каблук, не рассмотришь в свалке,  
А хвостатый одному взял, подсунул палку  
невзначай.

Тот другого отянул, взбеленился шалый,  
И впился солдатский нож под ребро, как жало,  
одному.

Застонал тоскливо он, опустился вяло,  
И понятно стало всем — пахнет трибуналом,  
это факт!


А хвостатый рад вдвойне; день не зря прожитый.  
Вроде как не на войне, а один убитый.  
Незначай.

Случай жуткий. Но скажу вам, дело не пустое,  
К дереву добра и зла подходить не стоит.  
Это факт!

1 9 8 7

Allegro. ♩ = 132

D A D H A<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Em Em/GE<sup>7</sup>/G# A A<sup>7</sup>/G D



по корпусу гитары

D A D Em Hm

Си\_де\_ли под де\_ре\_вом дев\_ки да сол\_да\_ты, тут же

A G Em A<sup>7</sup> D

и при\_стро\_ил\_ся ря\_дыш\_ком хвос\_та\_тый

1.-10. F#<sup>7</sup> Hm A 11. F#<sup>7</sup> Hm

нев\_зна\_чай. //Э\_то факт!



\*) Фактура для 5-го куплета

## Баллада на четверых

Я знал одного человека  
По имени дядя Володя,  
Который ко всем относился,  
Как к тонущим с корабля.  
Спешил то в детдом, то в больницу,  
Чтоб передать от кого-то  
Кому-то банку компота,  
Кому-то роман Пикуля.  
Он мне говаривал часто  
За чаем одно и то же:  
У нас уж такая планида —  
Себе не принадлежим.  
Как бывало на фронте,  
Встаем, бежим и ложимся,  
Встаем, бежим и ложимся,  
А если убиты — лежим  
В лучах заходящего солнца...

Я знал одного человека  
По кличке Правофланговый.  
Всегда возникал он внезапно  
И всех за собою вел:  
А ну-ка, ребята, взяли,  
Гуртом, напряглись, поддали!  
И первым влазил в автобус,  
И первый садился за стол.  
Он рассуждал красиво:  
Жлобы уважают силу.  
В борьбе выживает только  
Действенный организм.  
Бить всегда надо первым.  
Быть душой коллектива.  
И если надо, то строить  
Хоть дачу, хоть коммунизм  
В лучах заходящего солнца...

Я знал одного человека  
По прозвищу Леха-Каин.  
Он ночью вставал с кровати  
И все на ступеньках курил.  
Всегда ходил в телогрейке,  
Слов понапрасну не тратил,  
И если верить соседям,  
В драке кого-то убил.  
Любил он собак бездомных,  
За длинным рублем не гнался,  
Ни с кем не заваривал кашу,  
Нигде не имел навар.  
Он иногда говорил мне:  
Со всеми одно и то же —  
Тело смешается с почвой.  
Душа превратится в пар  
В лучах заходящего солнца...

Я знал одного человека,  
Не лично, а так, понаслышке.  
Живет он в соседнем доме  
Или в лесах Кержача.  
Лицо прикрывая рукою,  
Он чувствует пламя ветра  
Или идет по тропинке  
И светится, как свеча.  
Наверное, он сказал бы:  
Мешают помехи в эфире,  
И сквозь пластмассовый воздух  
Не видно Божьего дня.  
Я знал одного человека,  
А их оказалось четыре,  
Четыре всадника смутных,  
Четыре мглистых коня  
В лучах заходящего солнца...

1 9 8 9

Allegro. ♩ = 138

Я знал од\_но\_го че\_ло\_ве\_ка, по  
В ме\_ни дя\_дя Во\_ло\_дя, ко\_то\_рый ко\_всем от\_но\_  
\_сил\_ся, как к\_то\_ну\_щим с\_ко\_раб\_ля. Сле\_  
\_шил то\_в дет\_дом, то\_в боль\_ни\_цу, чтоб пе\_ре\_дать от\_ко\_  
\_го\_то ко\_му\_то бан\_ку ком\_по\_та, ко\_  
\_му\_то ро\_ман Пи\_ку\_ля. Он мне го\_ва\_ри\_вал  
час\_то за\_ча\_ем од\_но и то же: у  
нас уж та\_ка\_я пла\_ни\_да — се\_бе не при\_над\_ле\_

Во избежанье катастрофы

254



С В С D  
 жим. Как бы ва ло на фрон те, вста

В С D Gm  
 ем, бе жим и ло жим ся, вста ем, бе жим и ло

Dm E7 A7 Dm  
 жим ся, а ес ли у би ты ле жим в лу

В С 1.-3. А  
 чих за хо дя ще го солн ца... Я //

4. А В С F  
 // солн ца, в лу чих за хо дя ще го солн ца, в лу

Cdim Gm B7 A7  
 чих за хо дя ще го солн ца.

Dm B7 A7 Dm  
 (Piano accompaniment)

Dm A7  
 (Piano accompaniment)

## Великанский вальс

Как с великой постели вставал великан,  
Он с похмелья с утра опрокинул стакан,  
Всколыхнулись моря, покривились бугры,  
И испуганный зверь выбегал из норы.  
И пока надевал он спросонья рубашку,  
Стаял снег и зачали великую вспашку,  
И пока, матерясь, надевал он штаны,  
Поменялись и власть, и границы страны.

А когда он направился в ближний лабаз,  
То попал под волну митингующих масс,  
И когда во дворе забивать стал козла,  
На глазах вдруг распалась империя зла.  
Стал чинить самосвал он, приладил домкрат,  
Влез под кузов рабом, вылез как демократ,  
И сказал ему опытный функционер —  
Ты теперь не амбал, ты теперь Гулливер!

Хочешь — брокером будь, хочешь — бизнес открой,  
Или в рэкет иди — ты ж здоровый такой,  
За права человека в свободной стране  
Можешь морду набить ты теперь даже мне.  
Только главного, видно, не взяли в расчет:  
Великанское медленно время течет,  
А премьер — не Прокруст, и страна — не кровать:  
Можно время тянуть, но нельзя спрессовать.

Наших доблестных планов прошло громаде.  
Отстреляли людей, отгуляло гадье.  
И стоит одуревший от счастья народ  
И великих решений от карликов ждет.  
Ох, не вышло б промашки на первых порах:  
Лилипутская жизнь, великанский размах.  
Эта сказка уже не однажды была:  
Открывали портвейн — вылез джинн из горла!

1 9 9 3

Larghetto.  $\text{♩} = 70$

Am H7 Em/G Emb5/G Dm/F E7 Am

Как све\_ли\_ кой пос\_ те\_ ли вста\_ вал ве\_ ли\_

G7 C E7/H

\_ кан, он с по\_ хмель\_ я сут\_ ра оп\_ ро\_ ки\_ нул ста\_ кан, вско\_ лых\_

Gm/B A7 Dm H7

\_ ну\_ лись мо\_ ря, по\_ кри\_ ви\_ лись буг\_ ры, и ис\_ пу\_ ган\_ ный

Hdim E7 Am

зверь вы\_ бе\_ гал из но\_ ры. И по\_ ка\_ на\_ де\_ вал он спро\_

Dm G7 C

\_ сонь\_ я ру\_ баш\_ ку, ста\_ ял снег и за\_ ча\_ ли ве\_ ли\_ ку\_ ю

E7 Gm A7 Dm

вспаш\_ ку, и по\_ ка, ма\_ те\_ рясь, на\_ де\_ вал он шта\_

H7 E7

\_ ны, по\_ ме\_ ня\_ лись и власть, и гра\_ ни\_ цы стра\_

1.-3. Am 4. Am

\_ ны. //ла!

Евгений Бачурин

257

17 Я ваша тень.

## Эксклюзивное интервью

- Ты зачем, Иван Петрович, с топором на дуб полез?
- Калориферы не греют, надо печку растоплять.
- Ты зачем, Иван Петрович, выбрал сук толщей себя?
- Говорят, энергокризис, запасу дровишек впрок.
- А зачем, Иван Петрович, ты сидишь лицом к стволу?
- А чтоб дерево видало погубителя сваво.
- Ну, так ты, Иван Петрович, душегуб и браконьер.
- Из таких, как мы, держава, ну а ты-то кто такой?
- Ты ж, Петрович, сук рубаешь, на котором сам сидишь.
- Я сижу в бронезилете и для храбрости поддал.
- Ну, а где ж охрана леса, лесники и егеря?
- Вон они сюды крадутся с электрической пилой.
- Всех Петровичей Иванов по закону грабанут.
- Всю Расею порубают — будем новую сажать.
- Ты зачем, Иван Петрович, ты куда, Иван Петрович,
- Ты чего, Иван Петрович?..

1 9 9 5

Allegro. ♩ = 138

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, жанр — песня. Темп — Allegro, метр — 138 ударов в минуту. Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (F, C, G, D, A, E, B, F). Текст песни:

— Ты за\_ чем, И\_ ван Пет\_  
\_ро\_ вич, с то\_ ром на дуб по\_ лез? — Ка\_ ло\_  
\_ри\_ фе\_ ры не гре\_ ют, на\_ до печ\_ ку рас\_ то\_  
\_плять. /\_жать! Ты за\_  
\_чем, И\_ ван Пет\_ ро\_ вич, ты ку\_ да, И\_ ван Пет\_  
\_ро\_ вич, ты че\_ го, И\_ ван Пет\_ ро\_ вич?..

## Шарик

Наша хрупкая планета,  
Та, что в космосе летает,  
Так собой напоминает  
Голубой воздушный шар.  
Те же формы и движенья,  
Глаз людских обвороженье,  
А для глаз инопланетных —  
Может, даже суперстар.

В мировом пространстве места  
Всем хватает — места много,  
От созвездья Козерога  
До созвездия Стрельца.  
И еще заметить нужно —  
Шар земной, хоть не игрушка,  
Не прочнее стал, чем шарик  
Надувной у сорванца.

Не давайте детям спичек,  
Острых, колющих предметов,  
Безголовому — советов,  
А безглазому — руля!  
Потому что стало ясно —  
Жить на шарике опасно,  
Даже если он планета,  
Даже если он Земля.

Видно, есть на то причина,  
Что подобную кручину  
Уготовил нам Создатель,  
Не советуясь ни с кем.  
Шар земной и шарик детский  
Кружатся, не чуя бедствий,  
Только детский шар на нитке,  
А земной — на волоске.

1 9 7 8

Moderato. ♩ = 96

D G D G D G D G D G D Hm E/H  
На\_ша хруп\_ка\_я пла\_не\_та, та, что

A<sup>7</sup> D F#m Hm  
в кос\_мо\_се ле\_та\_ет, так со\_бой на\_по\_ми\_на\_ет го\_лу\_

C<sup>#7</sup> D Hm/D E<sup>7</sup> A  
\_бой воз\_душ\_ный шар. Те же фор\_мы и дви\_жень\_я, глаз люд\_

Hm<sup>6</sup> F#m Hm A  
\_ских об\_во\_ро\_жень\_е, а для глаз и\_но\_пла\_нет\_ных — мо\_жет,

E F#m 1.-3. E<sup>7</sup> A  
да\_же су\_пер\_стар, мо\_жет, да\_же су\_пер\_стар.

4. E<sup>7</sup> A D A D A D A D A D A D A  
//\_ной на во\_лос\_ке.

## Баллада о поэтах

Жил поэт у нас когда-то,  
Всем поэтам брат старшой.  
Превеликого таланта  
И отваги пребольшой.  
Вечно ссорился с царями,  
Не вылезал из долгов,  
Хоть и был любим друзьями,  
Но не скрылся от врагов.

И за вызов дерзновенный  
На дуэли был убит.  
Но пришел ему на смену  
Новоявленный пиит.  
Этот был к тому ж поручик  
С сердцем тяжким, как металл.  
Написал стихи про тучку,  
И убили наповал.

Время шло, эпохи мчались,  
Мир трясло от войн и бед.  
Века нашего в начале  
Появился вновь поэт.  
Он любовь не свадьбой мерил,  
Всюду первым быть хотел,  
В правду новую поверил  
И на этом погорел.

Умным головы свернули,  
Дураков не теребя.  
Не дождавшись чьей-то пули,  
Пристрелил он сам себя.  
А собрат его, гуляка,  
Утопив тоску в вине,  
Под забором пел и плакал  
По ушедшей старине.



Бился, как шальная птица,  
В окна нового житья  
И, не дописав страницы,  
Сам повесился шутя.  
Время шло, меняя даты,  
Волки кушали овец.  
Наконец пришел хрипатый  
Необузданный певец.

Вместе с нами, дураками,  
Хохотал над всем до слез  
И своими же руками  
Сердце вдребезги разнес.  
Что-то стало скучновато,  
Снег мешается с дождем.  
Кто же следующий, ребята?  
Будем живы — подождем!

1 9 8 3

Animato. ♩ = 126

G Am D7 G D7 G

G Am D7

Жил по\_эт у нас ког\_да - то, всем по\_э там брат стар\_

G E7 Am

шой, пре\_ве ли\_ко го та\_лан\_та и от\_

F#7 H7 E7

\_ва\_ги пре\_боль\_шой. Веч\_но ссо\_рил\_ся с ца\_

Am Am7 D G H

\_ря\_ми, не вы\_ла\_зил из дол\_гов,

C D Em Am6 Em/H

хоть и был лю\_бим дру\_зья\_ми, да не с\_крыл\_ся

H7 1.-5. Em D 6. C E7 C

от вра\_гов. // ждем. Кто же

D Em Am6

сле\_дую\_щий, ре\_бя\_та? Бу\_дем

Em H7 Em

жи\_вы — по\_дож\_дем!

G

## Я констатирую факт

Я констатирую факт,  
Что не было времени хуже,  
И не было времени лучше,  
Чем то, которое есть.

Я открываю двери  
В вышестоящий день,  
И я говорю — нет хуже,  
Нет лучше этого дня.

Вы предлагаете жить  
Во имя грядущей мечты.  
И юнга лезет на мачту,  
Чтоб увидеть новый мираж.

Я провожу параллель  
Между собой и народом,  
Нет лучше и хуже народа,  
Чем тот, часть которого я.

И проклят ли этот век  
Или воспет поэтом,  
Не будет он хуже и лучше,  
Чем все остальные века.

А что мы в руках убийц  
Или великих зодчих,  
Рэкета или культуры —  
Так это камни судьбы.

Их может хватить на объект,  
Или барак номер восемь,  
Или по крайней мере  
На доблестный мемориал.

1 9 8 9

Moderato. Жестко ♩ = 92

Hm Em A7 Em A7  
 Em A9 Em A9  
 D F#7 Hm Gm  
 D A7 D \*) Em  
 A9 Em A9 D F#7  
 Hm G A7 D F#7  
 Hm \*) D A7 D

Я кон\_ста\_ти\_рую факт, что не бы\_ло вре\_ме\_ни ху\_же, и  
 не бы\_ло вре\_ме\_ни луч\_ше, чем то, ко\_то\_ро\_е  
 есть, ко\_то\_ро\_е есть. Я от\_кры\_ва\_ю  
 двери в вы\_ше\_сто\_я\_щий день, и я го\_во\_рю — нет  
 ху\_же, нет луч\_ше э\_то\_го дня, э\_то\_го  
 дня. //\_ал, ме\_мо\_ри\_ал.

\*) Для последнего куплета

## Я Ваша тень

Я почитаю за честь  
Быть с Вами в доме одном,  
Пить, разговаривать, есть,  
Рядом сидеть за столом.  
Я подаю Вам пальто,  
Зонт, «дипломат» и берет.  
Я Вас сажаю в авто-  
бус и покупаю билет.

Я Вам трезвоню весь день.  
Как Вам спалось, узнаю.  
Нервничаю везде,  
Если не застаю.  
Я, словно пес, приручен  
И устремляюсь бегом,  
Если больны — за врачом,  
Если мрачны — в гастроном.

В общем, живу я не зря.  
И говорю напрямик:  
Гений Вы, Бог или тля,  
Я Ваша тень и двойник.  
Эта завидная роль  
Выше, чем роль короля,  
Вы единица — я ноль,  
Но Вам не прожить без ноля!

1 9 8 8

В ритме блюза. Язвительно ♩ = 69

Я по\_ла\_га\_ю за честь быть с ва\_ми в до\_ме од\_ном, пить, раз\_го\_ва\_ри\_вать, есть, ря\_дом си\_деть за сто\_лом. Я по\_да\_ю вам паль\_то, зонт, «дип\_ло\_мат» и бе\_рет. Я вас са\_жа\_ю в ав\_то\_бус и по\_ку\_па\_ю би\_лет. Вы е\_ди\_ни\_ца — я ноль, но вам не про\_жить без но\_ля!

## Транспортная баллада

Говорил я шепотом:

«Пропади все пропадом!»

Машина въехала в тоннель —

Так начинается баллада.

В тоннеле пробка, в голове шофера — хмель.

А пассажиру к самолету срочно надо.

А над тоннелем был канал.

А над тоннелем был канал,

Где моторист буксира «Храбрый»

Вторые сутки в шлюзе очереди ждал,

Ругаясь так, что у плотвы сводило жабры.

А над каналом мост висел.

А над каналом мост висел

С электропоездом до Истры.

Помощник машиниста на часы смотрел,

А красный светофор на машиниста.

А над мостом взлетает «Ту».

А над мостом взлетает «Ту».

Но почему-то после взлета

Заглохли двигатели. «Ту» теряет высоту.

И что-то рушится, и вспыхивает что-то.

А под крылом все тот же мост.

А под крылом состав и мост.

И под мостом канал с буксиром.

И под каналом из машин в тоннеле хвост

С тем, не успевшим к самолету пассажиром.

А под тоннелем мать-земля.

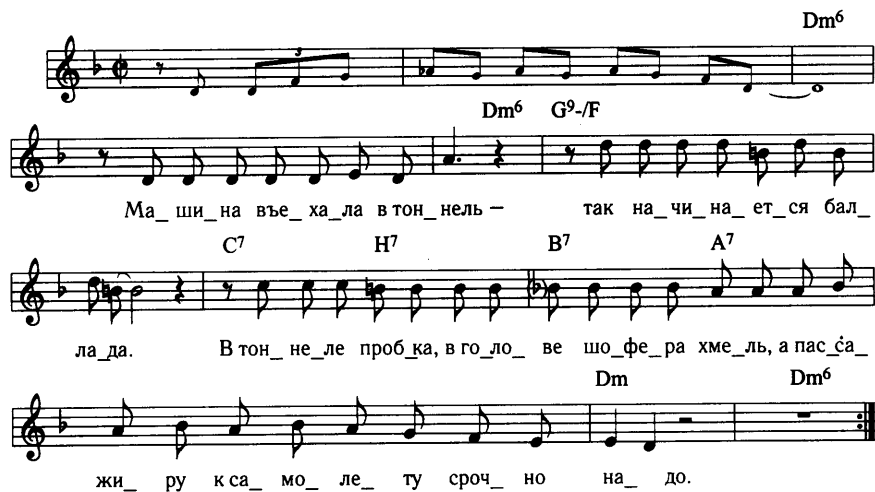
А под тоннелем мать-земля.  
И все ж, мы знаем с колыбели, —  
Без самолета — неба нет, воды без корабля,  
Ну а земли, конечно, без тоннеля.

Машина въехала в тоннель...

1 9 8 1



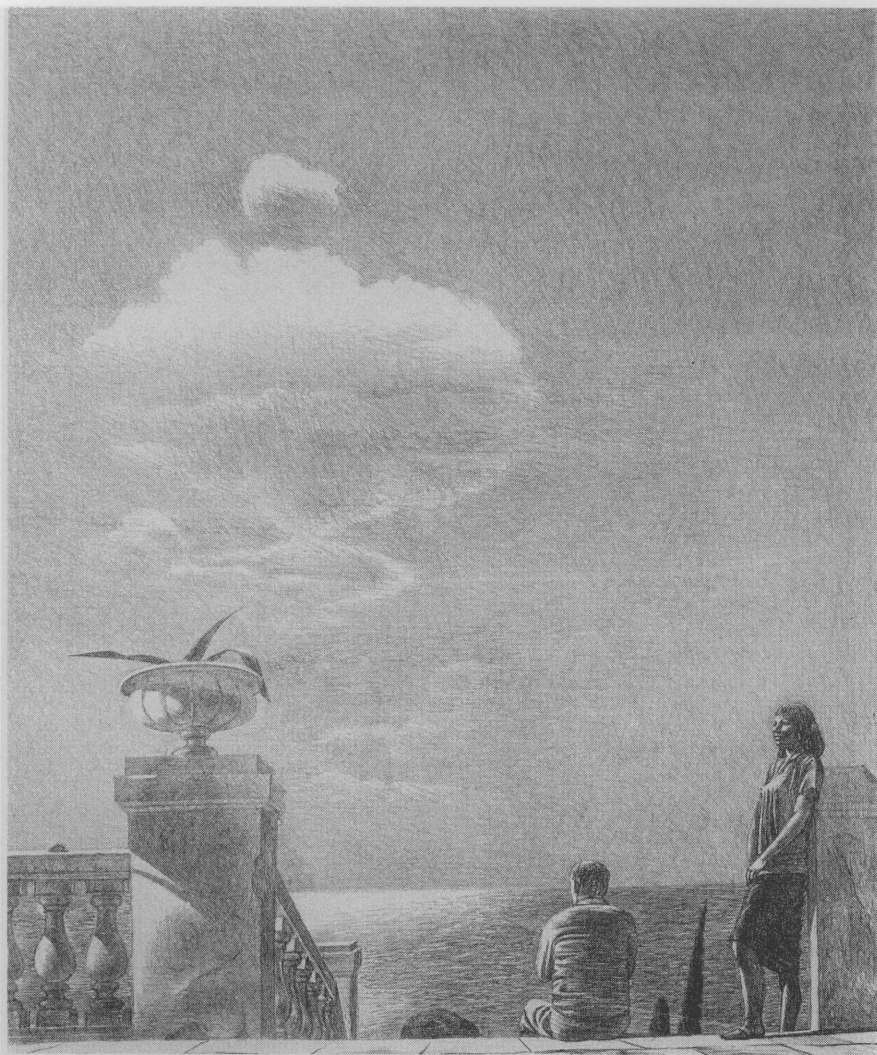
 В ритме блюза. ♩ = 80



Ма\_ши\_на въ\_е\_ха\_ла в тон\_нель — так на\_чи\_на\_ет\_ся бал\_ла да. В тон\_не\_ле проб\_ка, в го\_ло\_ве шо\_фе\_ра хме\_ль, а пас\_са\_жи\_ру к са\_мо\_ле\_ту сроч\_но на\_до.

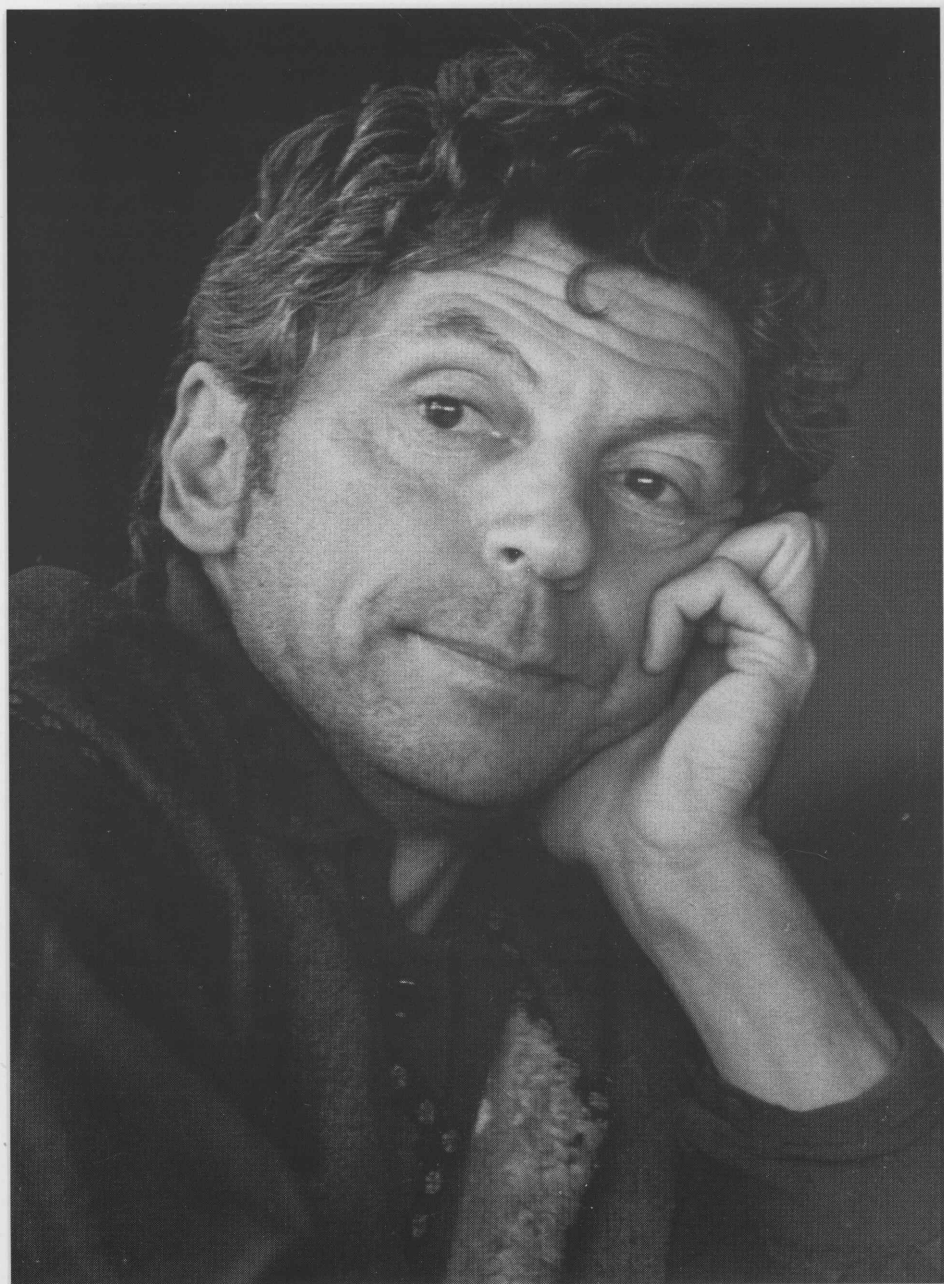
5

**Взгляд со стороны**









\* \* \*

Мы не туда попали.  
Мы не того хотели.  
Мы не о том мечтали,  
А все-таки приятно.  
Хотя и непонятно,  
Зачем так рвались к цели —  
Ведь не о том мечтали  
И не того хотели.

1 9 9 7

## Мечтатель

Кроит сапожник сапоги,  
Писатель шьет романы,  
Кондитер лепит пироги,  
Мечтатель строит планы.

Сапожник ждет худых штиблет,  
Кондитер — караваев,  
Писатель — выпуск книги в свет,  
Мечтатель же мечтает.

Он говорит: всему свой срок,  
Сначала съем ковригу,  
Сниму починенный сапог  
И дочитаю книгу.

Не зря сапожник, значит, жил,  
Кондитер жил, писатель.  
Я их мечты осуществил,  
Хоть сам я — лишь мечтатель.

1 9 7 8



## Сказка

Любовь и свет слилися воедино,  
И засияла лампа Аладдина.  
Игра с огнем на колдовской манер  
И жажда власти, как первопричина.

Распалась тьма на войны и миры,  
Добро от зла мгновенно отслоилось,  
И сатанинский смех, и божья милость,  
И смуглый мальчик — баловень игры.

Совпало все — багдадское стекло,  
Фитиль суконный, хлопковое масло,  
Волшебный свет. Но лампа вдруг погасла,  
Поскольку время сказок истекло.

1 9 8 3

\* \* \*

Когда над районным центром  
Встает стеклянное солнце  
И поднимаются веки  
Встающих с постели людей,  
Зелены их надежды,  
Приятны на ощупь думы.  
На вкус и на цвет товарищей нет,  
Но есть торжество идей.  
Соединим усилия, расправим души и крылья.  
Кому-то пришла идея  
Пустить воздушного змея,  
И все в едином порыве  
Задрали головы вверх.  
А кто-то сказал: — Так надо  
В период полураспада.

1 9 9 1

\* \* \*

Скоро ли мы все разбредемся,  
Невзирая на лица и общий бедлам,  
По светлым и темным углам  
Под лучами холодного солнца?  
Что вы думаете по поводу моей язвы?  
Я не в силах стоять в очереди за колготками!  
Последний смысл моей жизни — подать на апелляцию.  
Куда сбежала жена?!  
Есть у грядущих времен  
Утешающий душу фактор  
Или, как там,  
Обнадеживающий мираж:  
Улучшая условия, расширяя метраж,  
Мы построим бесклассовый Вавилон.

1 9 9 0

\* \* \*

Великий шум над нашим Вавилоном,  
И рев машин, и вой турбин, и лязг желез.  
И мы приветствуем почтительным поклоном,  
Прижавшись к блокам, арматурам и бетонам,  
Его Величество технический прогресс.

Залп,

гол,

плеск,

иск,

интерпол,

суперплекс.

1 9 8 9

## Подъезжая к шахтерскому городу

Горно-обогатительный комбинат  
Обогащается за счет близлежащих гор.  
За счет глублежащих недр.  
Натянут канат как нерв.  
По нему вагонетки скользят.  
Выкопать, вырубить, вырвать и взять  
Все, что можно и что нельзя.  
Сереют долины,  
Редеют леса, —  
Город Кировск через полчаса.

1 9 8 7

\* \* \*

Там, где жара несусветная,  
А горные склоны, как ломти халвы,  
Гуляют в тени голубые волю,  
Коровы пасутся корявы  
И бродят шакалов оравы.  
А козы и овцы, они молодцы —  
Из шерсти и пуха дворцы  
Белеют среди травостоя и пажити.  
Чабан говорит: «Может, приляжете  
И рядом гордость свою положите.  
А после дадим покататься на лошади...»

1 9 8 9

\* \* \*

Окна открыты на реку,  
Как души откровенных людей, и лето,  
Лето, последнее в этом году.  
Перепела выглядывают из травы,  
А моя хата с краю, но я им навстречу иду.  
Кто они: дети Полесья или посланцы из рая?  
Не все ли равно, — мы вместе в саду.  
Тихо качаются качели  
И расплываются облака под моим взглядом.

1 9 8 9

## Он

Не о каждой судьбе можно сказать:  
Свыше он избранник, а никто другой.  
Он идет, не касаясь ногами почвы,  
И держит облако над головой.  
А те, кто рядом, вокруг и прочие, —  
Им нет исхода, отсчета, числа, —  
Сопровождающие днем и ночью  
Того, чья судьба сквозь них проросла.  
Они роятся и путают стороны,  
И лист их кружит невпопад с ноябрем.  
Вот так и выходит — проживаем скоро мы  
Свой век, а вечно живет только он.

1 9 8 9



\* \* \*

Девочка бежала за солнечной ночью, за ясным днем,  
но не забегала вперед, а ждала будущего.

Мальчик придет и спасет мир.

Колени в траве, волосы в облаках. Она ловит тень от стрекозы,  
пролетевшей вчера.

Мальчик придет и спасет мир.

Большая толпа людей прошла по бетонной поляне,  
оставив глубокие следы переживаний и гнева.

Мальчик придет и спасет мир.

Господи, где же наша мама? Она ушла два года назад  
за хлебом и до сих пор не вернулась домой.

Мальчик придет и спасет мир.

Телевизор опять не работает, и не работает  
нефтепровод на участке Бийск — Караганда. К тому же  
сегодня воскресенье.

Мальчик придет и спасет мир.

1 9 9 1

## Самолет в небесах

Самолет в небесах,  
Как военно-воздушный корабль,  
Несется на всех парусах.  
И морские суда залегли  
В стратегических водах  
И водах нейтральных.  
Затерялись ракеты и души  
В просторах астральных.  
И пространства сверлят поезда,  
И звезда застревает в окошках вагона,  
Где меняются зимы и весны, и зоны,  
Территории, области, люди, цветы, города...  
Никогда, никогда, никогда  
Не оставят в покое нас  
Лопасты, крылья, колеса и ноги —  
Мы в дороге, в дороге, в дороге.

1 9 7 0

## Далекое — близкое

Самого быстрого лету,  
Самой быстрой езды  
Больше тысячи вёсен  
До ближайшей звезды.

Больше тысячи судеб,  
Жизней, крушений, бед,  
Значит, жить нам придется  
Больше тысячи лет.

Значит, смерть за горами  
И горизонт во мгле,  
Значит, главное с нами  
На небе и на земле.

Недаром пророчит наука  
И доказует уже:  
Можно вычислить угол  
Вселенной к своей душе.

И Гончие Псы и Плеяды,  
Что светятся там, вдали,  
Окажутся где-то рядом,  
Несмотря на нули.

От одного мне не деться,  
Сказал мне на днях сосед,  
Что до ближайшего сердца  
Больше тысячи лет.

1 9 8 6

\* \* \*

Садится солнце, скрылось детство,  
Окончен подвиг трудовой.  
Куплю я в кассе трансгентства  
Билет на станцию Покой.  
Не знаю, сколько суток ехать  
Или лететь часов туда,  
Но расстоянье не помеха,  
А деньги все равно вода.  
Да что там, люди тратят тыщи  
На рейс в Манилу и Сидней,  
Чего-то ждут, кого-то ищут  
В краях за тридевять морей.  
Какие города и веси  
Зовут в объятья нас порой!  
Но как ни рыпайся — мир тесен  
И тот же свод над головой.  
Приходит час, когда спадает  
Цветная пленка с глаз твоих  
И все пространство заполняет  
Лишь ровный черно-белый штрих.

1 9 8 9

## Время

Часы идут, чтоб не было простоя,  
Считать их нам — занятие пустое.  
Но как сознание сковывает страх:  
Вот кончится завод, застрянут стрелки,  
Застынут наши души на часах.  
Останутся просчеты, недоделки,  
Остывший чай, направленный чертеж,  
В ремонт неотнесенные ботинки,  
И правдой неискупленная ложь,  
И в сердце нерастаявшие льдинки.  
Мы не успеем навестить друзей,  
Чтоб побалдеть за общим разговором,  
Вернуть долги надежным кредиторам,  
Дойти до ручки собственных дверей,  
Домчать до цели, к берегам доплыть  
Неведомым, но без конца зовущим,  
Весь век гадая на кофейной гуще,  
Договорить, дожидаться, долюбить.  
Сегодня март, двадцатое число,  
Допьем вино, дрожащее в стакане,  
За звездный час в ревущем океане  
У времени, пока он в Вечность канет,  
Поскольку Время наше истекло.

1 9 8 3

\* \* \*

Что значит осени начало золотой?  
Синее воздух местности родной,  
Слышнее голос перелетной стаи,  
И листья падают, и дети подрастают.

Зарыться бы в стога, где трав покой,  
Где запах сёл смешался с дымом неба,  
Заснуть в обнимку с сентябрем, и мне бы  
Приснился сон, как осень, золотой...

1 9 8 2

\* \* \*

Я слышал пение скворца.  
Он пел, а улица кричала.  
И вот я вышел из конца  
И передвинулся в начало.  
Потом с восточной стороны  
Раздалось бормотанье грома.  
И я услышал — вы должны  
Переместиться в глубь салона.  
Когда же темное пятно  
Вдруг заслонило треть картины,  
Мне оставалось лишь одно —  
Держаться золотой середины.

1 9 8 5

## Паук

Мне жалко паука!

Он муху раскачивает в паутине, как в гамаке,

Он любит, он ласкает, он мучает ее

Не по своей вине — природа так велела.

Мне жалко паука!

Он в Академии наук изучен, измельчен,

Измерен вдоль и поперек, как драгоценный экспонат

Членкорами и докторами, и кипы книг выходят про него,

Но в душу вот ему не заглянул никто!

Мне жалко паука!

Ничтожная козявка обороняется от мира гулливеров,

В любой момент готовая погибнуть от жеста, от рывка,

От веника уборщицы Полины, любое дуновенье ветра

Чревато гибелью мгновенной, а за что?

И в то же время дамы

«Ой!» — кричат, увидев вдруг его в постели...

Мне жалко паука!

Он мог быть Борджиа и Гизом,

лукавым кардиналом Ришелье,

Сети любого шпионажа для него — один плевок.

С ним сравнивают всех авантюристов века,

на самом деле он

В сравненье с ними приличнейшая тварь.

Мне жалко паука!

Вот он спускается на ниточке белесой,

перед лицом моим застыл,

Напрягся и сделал тайный знак, мол, жди письма.

1 9 8 8



## Человек

Какой человек неблагодарный, —  
Вечно жалуется на драмы, на травмы,  
Жару материт, мороз проклинаят,  
Ворчит, что плохо одет.  
Зарплату требует, надоедает,  
Говорит, что недоедает, недопивает, недоживает,  
А жить он желает сто двадцать лет.  
Этой мыслящей единице  
Днем не работается, ночью не спится,  
А чуть прижмешь его — матерится,  
Мол, нарушают его права.  
На кой нам такой мужик, братва!

1 9 9 5

## Родные просторы

Там, где синие реки текут подо мной,  
Размывая кисель берегов,  
И голодные птицы летят к берегам  
Хлорофилловых зерен искать,

Их догоняет мальчишеский крик,  
И задумался в лодке старик, —  
Столько рыбы водилось здесь в старину,  
А теперь не найдешь ни одну.

Вот Матрена несет бидон с молоком —  
В нем энергия листьев и трав.  
«Закругляюсь, жена, — говорит комбайнер, —  
Лишь не сжата полоска одна».

А по мертвой реке «Стенька Разин» — буксир,  
«Емельян Пугачев» — сухогруз,  
Разгулялись вдвоем по просторам родным,  
Вспоминают Советский Союз.

Ну и жизнь, господа, ну и век, земляки,  
Электрический воздух звенит, —  
Это новые песни поют у реки,  
Солнце мутное встало в зенит.

И сдувает надежды с прокуренных ив  
Политический ветер страны.  
Автор смотрит на все это, руки скрестив,  
Только видно его со спины.

1 9 9 3

## Маргарита и Мастер

Дверь твоя настежь, как сердце, открыта.  
В доме твоём сквозняки и галдеж.  
Мастер, ну где же твоя Маргарита,  
Которую ты так неистово ждешь?

Нет у тебя надлежащей опоры,  
Глаз понимающих, истовых рук.  
Общей квартиры одни коридоры,  
Пересекают твой замкнутый круг.

Грустно смотреть на твои трепыханья,  
Жалко до слез и до боли смешно.  
Только приходит под вечер Маланья —  
Кашу сварить или вымыть окно.

Скучно, конечно, с такой пробавляться,  
По расписанию ночь коротать.  
То-то и начал ты, брат, раздражаться,  
Кроткую душу ее унижать.

Все изошряешься, что ей сказать бы,  
Так, чтобы стало совсем невтерпеж.  
Ну, например, до Маланьиной свадьбы  
Ноги протянешь, пока доживешь.

Разве поймешь, где собака зарыта,  
В чем нелюбви этой жуткой секрет...  
Мастер, ну где же твоя Маргарита?  
Нет Маргариты — и Мастера нет.

1 9 8 9

\* \* \*

Дом в глубине сада,  
Глаза в глубине лица.  
За домом пасется стадо —  
Лошадь, корова, овца.

А мы с маленьким Сеней,  
Дом покидая и сад,  
Беседуем, лежа на сене,  
Кто такой Лепидат,

Кого ждала Пенелопа,  
Ломая руки в тоске,  
И почему Европа  
Плыла верхом на быке.

Века летели, как гуси,  
Менялась музыка сфер.  
И то, что звалось Русью,  
Стало СССР..

Исчезла навеки Эллада,  
И гуси Рим не спасли...  
Дом в глубине сада...  
Мы с Сеней домой пришли.

1 9 8 7

\* \* \*

Качаются в бухтах огни,  
На станциях спят поезда,  
А мы с тобою одни,  
Ночная моя звезда.  
Не клонит головушку в сон  
Ни дождь, ни усталость, ни бред.  
Вертит судьба колесо,  
К которому тормоза нет.

1 9 8 0

## Новогоднее

В полиэтиленовой, серой комнате  
Плавают призраки, эльфы и гномики,  
Елка мерцает и между предметами  
Сумерки тянутся километрами —  
Таков январский рассвет.

1 9 8 7

\* \* \*

По поводу фильма, который я видел вчера на просмотре,—  
Меня он не тронул, не выбил из ритма.  
Так много истериков стало и шизиков бледных,  
Которые, палец порезав, всю землю хотят окропить  
И кровью и ужасом.  
Бездны прикрыть святотатство  
драгоценною кровью своей.

1 9 8 9

\* \* \*

Уютное ущелье между гор  
Как кинотеатр документальных фильмов  
О жизни и работе древних сил  
Вечнозеленых рек и минералов.

А зрители окрестных деревень,  
Не выдержав земного притяженья,  
В обнимку с овцами, черешнями, детьми  
Заснули на местах приобретенных  
За просто так, за здорово живешь.  
Научно-популярный этот мир  
Их душу все равно не задевает.

И Дуся, что зарезала бычка,  
И Нариман, торгующий черешней,  
Не видят грандиозного кино.  
Идущего с небесного экрана.  
Спокойной ночи, жители села!

1 9 9 2



\* \* \*

Настанет ли момент (все может быть!),  
Когда возникнет мысль хоть на мгновенье,  
И это вот ее возникновенье  
Сумеет тут же слово породить.  
Как велика тогда его цена  
И снайперская точность попадания!  
Оно приходит к нам из мироздания,  
Как звездный пульс, как ощущение сна.  
Так, значит, настоящее создать  
Нельзя земному без участия неба...  
Поэтому так много ширпотреба!

1 9 9 0

\* \* \*

Смотри, смотри, как плавится свеча там.  
А ты печатай, девочка, печатай —  
У машинистки трудный, нудный хлеб  
Из литер и обрывочных судеб.  
Чужие мысли, фразы из пролога,  
Казенный дом и дальняя дорога,  
Застывший конь на мраморной горе,  
Летающий ангел в утренней поре.

1 9 9 0

## Ищи

В блаженных снах, в житейской прозе,  
Средь женщин и в кругу мужчин  
Ты не сиди в единой позе,  
А все ищи, ищи, ищи.

Ищи деньгу на пропитанье,  
Ищи работу по плечу,  
Ищи цветы на день свиданья,  
А в день прощания — свечу.

Ищи в туман ушедший поезд,  
Вчерашний день, благую весть,  
Ищи потерянную совесть  
И в Лету канувшую честь.

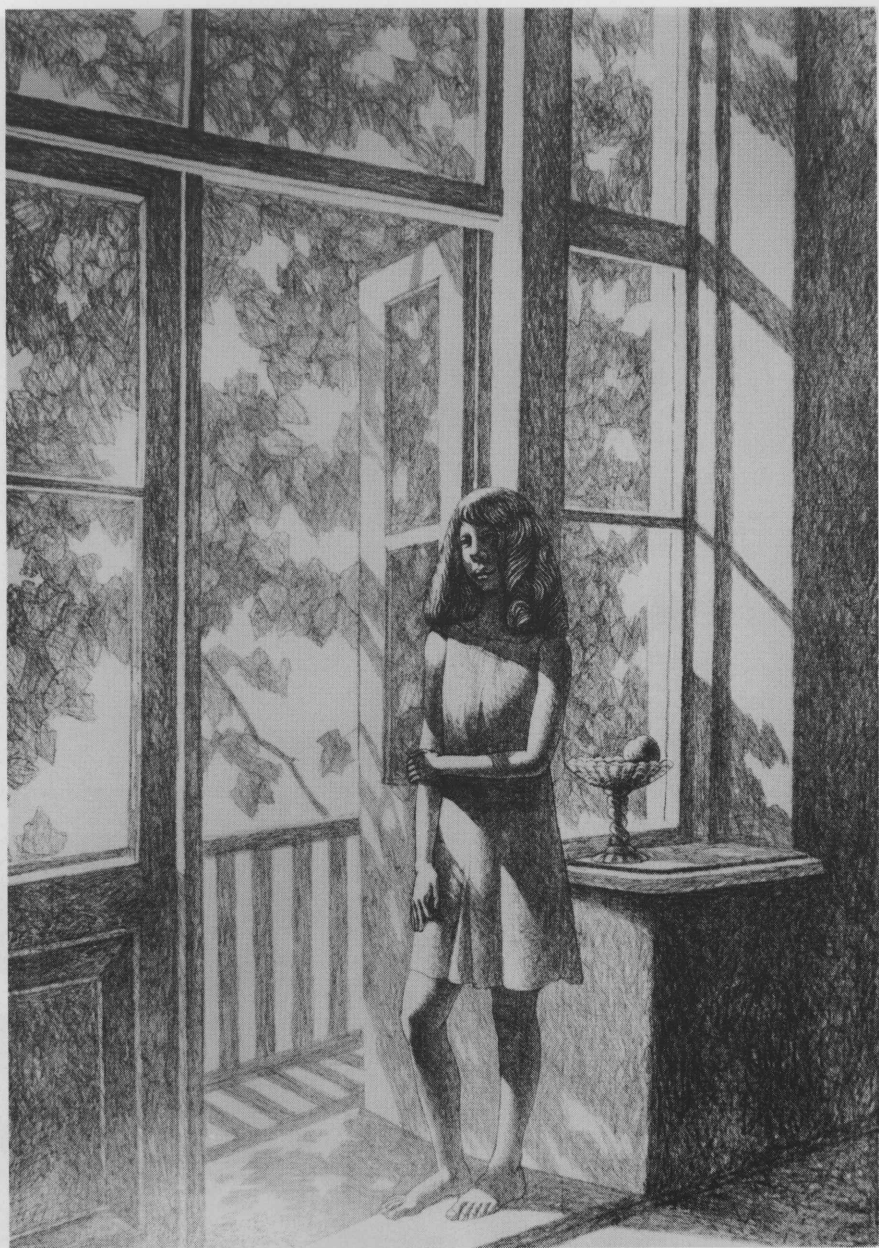
Ищи здоровье, если болен,  
И мужества, коль мучит страх,  
Возвышенности в чистом поле  
И приземленности в горах.

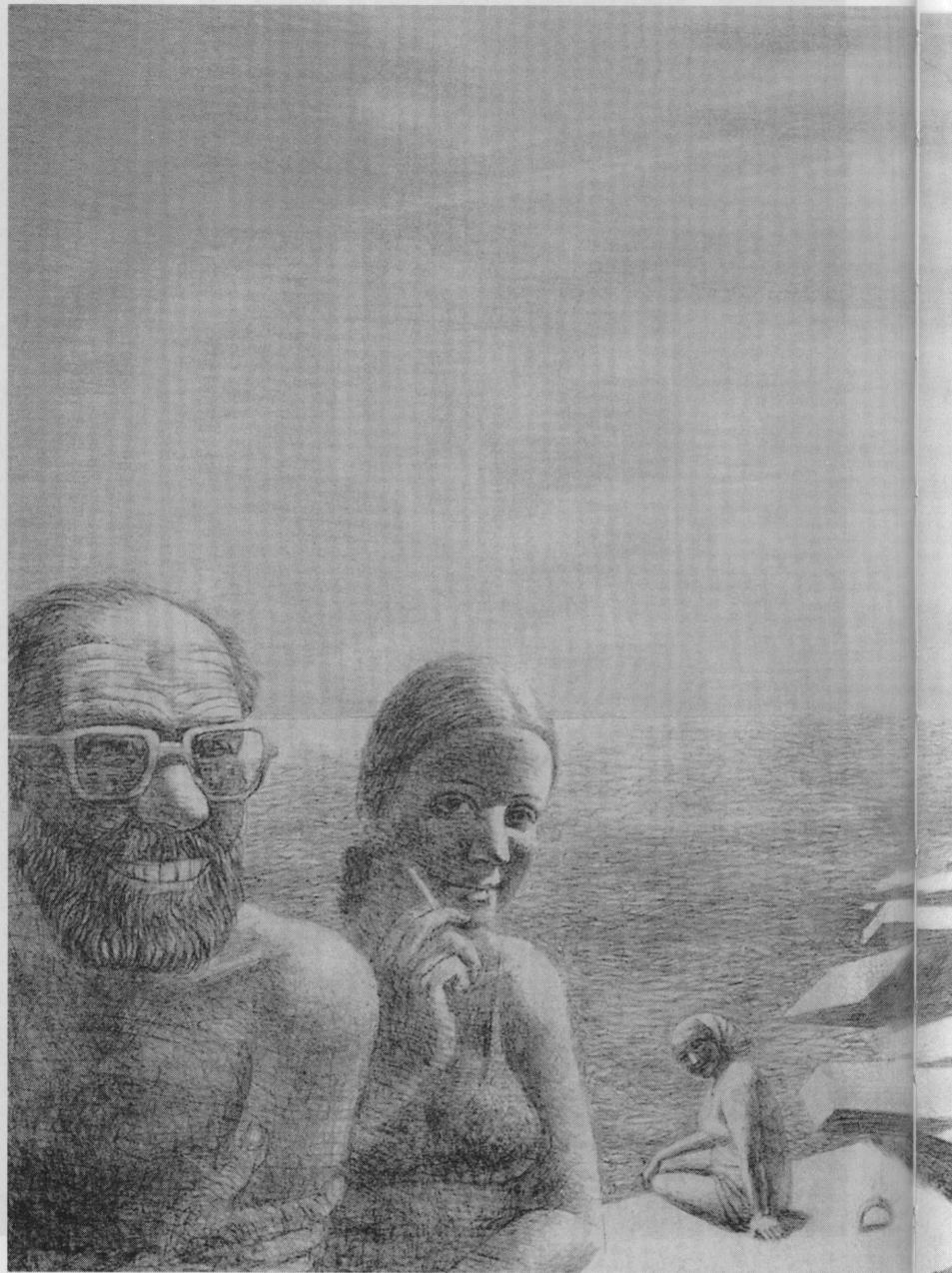
Ищи в судьбе счастливый случай.  
Но все ж, ликуя и скорбя,  
Сбивайся с ног и сердце мучай,  
Покуда не найдешь себя.

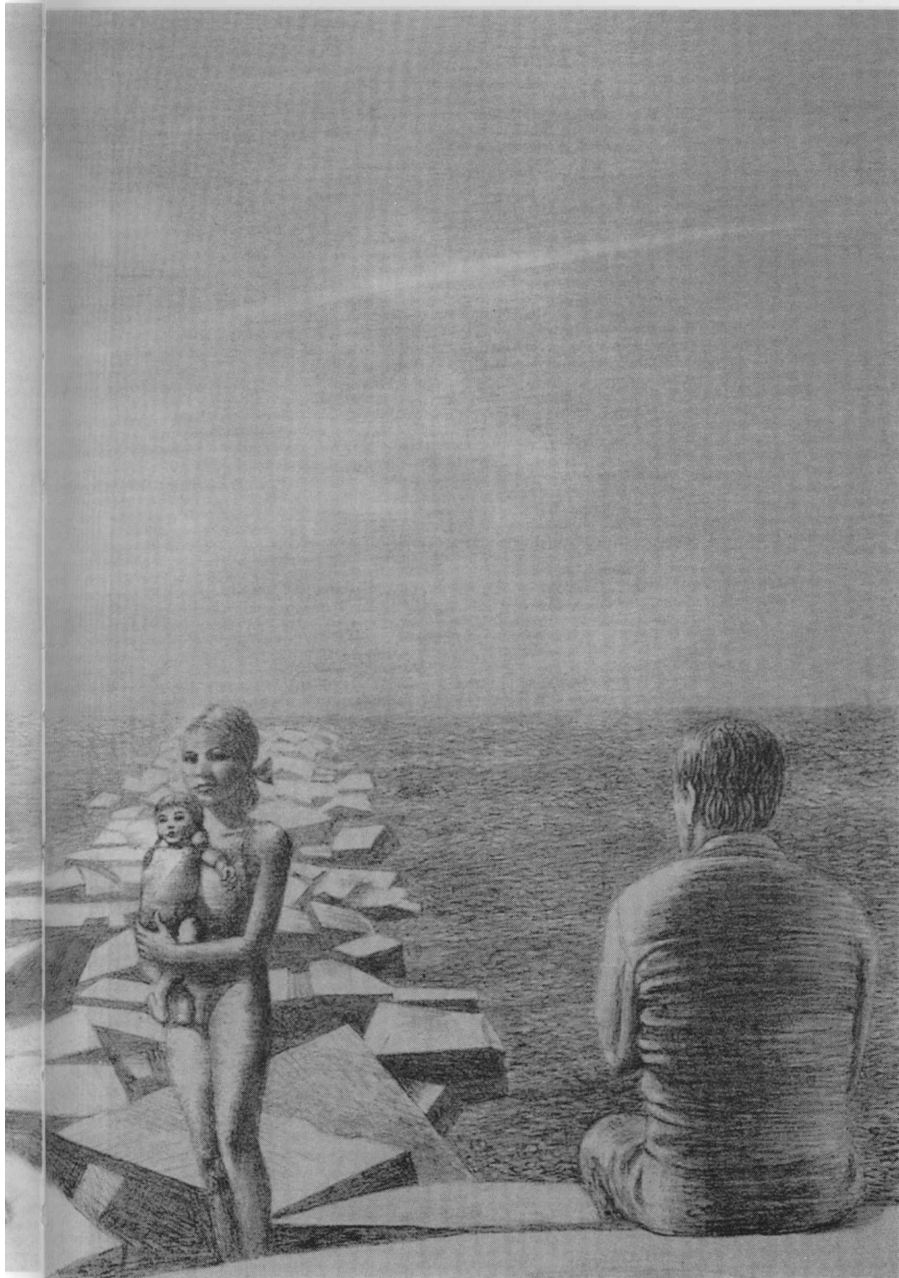
1 9 8 3

6

**Однажды**







Евгений Базурян





## Однажды

Однажды ранним летним утром,  
Когда все спали, налегке,  
Как в повести о сыне блудном,  
Я вышел с прутиком в руке.

Туманились цветные дали,  
В природе зрели чудеса,  
Кузнечики в траве играли,  
Повисла в воздухе оса.

И, рассуждая сам с собою,  
Я углубился в дальний лес,  
Покуда за моей спиною  
Последний домик не исчез.

И только доносился долго  
Прерывистый собачий лай,  
Как будто, ставши серым волком,  
Я покидал родимый край.

1 9 7 8

## Ночные мотыльки

Ночные мотыльки, зачем вы и откуда  
Летите к нам на свет, сгорая в тот же миг.  
И сам я, Божья тварь, неведомое чудо,  
Козявка, а с умом, ничтожен, а велик.  
И я хожу порой, большой, как царь природы,  
И думаю, что прав во всем и все могу,  
А это только сон, улыбка глупой морды,  
Игра воздушных сил и радуга в мозгу.  
Спохватится ли вдруг недремлющая совесть,  
Чтоб должный дать отпор соблазнам и страстям,  
Она всегда шумит, за душу беспокоясь,  
И поздно, как всегда, и, как всегда, не там.  
Гуляет наша плоть, одетая по моде,  
До лампочки ей все, ей все до фонаря.  
Но говорят, что есть поверие в народе:  
Кто слишком жизнь любил, тот прожил жизнь зазря.  
Отбросим мелочь дел, поговорим о главном,  
Дымит вечерний чай, на даче, как в раю,  
Ночные мотыльки летят на пламя лампы  
И падают, и я себя в них узнаю.

1 9 8 6

\* \* \*

Размышляю, как поправить зрение,  
Пошатнувшееся от годов.  
Делать ли из йоги упражнения  
Или двинуть по пути очков.  
Может, спать с открытыми глазами,  
Чтоб их в темноте тренировать?  
Или на Гомера сдать экзамен,  
Взять кобзу и эпосы слагать?  
С каждым годом тяжелее ноша,  
Каменистей с каждым шагом путь.  
Вот и я до этих стекол дожил,  
Видимости прежней не вернуть.  
Но в одном не может быть сомнения:  
Что ни говори и ни пиши,  
Никакое снайперское зрение  
Не заменит зоркости души.

1 9 9 0

## Полина, Рая и Татьяна

Я люблю соседку по площадке Раю,  
У нее широкая натура:  
Она бросает бутерброды с сыром  
От зимы озябшим воробьям.

Я люблю уборщицу Полину —  
У нее сатиновое платье,  
Моет пол она в учрежденье,  
И веснушки на лице горят.

Но моя особенная нежность  
К медсестре направлена, Татьяна —  
Как рукой она меня коснется,  
Поплывет больничный коридор;

И как будто палуба сверкает,  
А за палубой сверкает море,  
А за морем пальмы и фонтаны —  
Мы с Татьяной под руку идем.

Все кончается одним и тем же:  
Я лежу на солнечной поляне,  
Где-то в небе слышен голос Тани,  
И цветы над головой парят.

И тогда, с трудом приподымая  
Обмороком слипшиеся веки,  
Вижу стены, простыни и койку  
И стерильный докторский халат.

Входит Рая с банками компота,  
У нее широкая натура;  
И Полина разгибает спину,  
Чтоб взглянуть с улыбкой на меня.

Женщины любимые мои!  
За окном хлопочут воробьи.

1 9 8 8

## Между нами

Сырой сквозняк раскачивает шторы,  
И тени веток мечутся по ним.  
Наверно, где-то в Заполярье штормы,  
С похолоданием борется Гольфстрим.  
Окутан Мурманск облачностью низкой,  
У Кандалакши бесится прибой,  
В открытый океан суда выходят не без риска,  
Но вот звонок, — я слышу голос твой.  
А между нами — ночь, туман, пространство,  
Тайга и тундра, сопки и леса.  
Разлук упорство, встреч непостоянство,  
Два дня езды и лету два часа.  
Грохочут «Илы» в атмосферных недрах,  
Посадки просят, — видимости нет,  
Им до земли всего каких-то двести-триста метров,  
А между нами целых двадцать лет.  
И я сжимаю трубку телефона,  
Как будто за руку держу тебя.  
Пусть между нами — ливни и циклоны,  
Шальные перепады октября.  
Мы можем пережить дожди с ветрами,  
Рассеять мглу, пространство победить...  
Вот только двадцать лет, тех двадцать лет,  
что между нами,  
Нельзя ни на минуту сократить!..

1 9 8 4

## К Бинки

Как все гармонично у этой миледи.  
Не зря мое сердце любовью к ней бредит.  
Не зря она ест геркулес и халву  
И мчится стрелою, увидев траву.  
Русалочьи волосы, длинные ноги  
И профиль такой ренессансный и строгий.  
Какая осанка, какой экстерьер,  
И узкие бедра на южный манер.  
Глаза, как озера, у этой блондинки  
И имя изящно-певучее — Бинки.  
За каждым движеньем ее я слежу.  
Волнуюсь, балую, ревную, дрожу.  
Жаль только, что летом она облезает,  
Ах, Бинки — афганская сука борзая.

1 9 8 8

## Человек с папкой

О, человек с картонной папкой,  
Что Вы задумали теперь,  
И по какому коридору  
В какую юркнуте Вы дверь?

Мы все замученные люди,  
Мильон терзаний, прорва дел,  
А вот по Вашей папке судя,  
Оно у Вас всего одно.

Да, уважаемый товарищ,  
Я не схожу, как Вы, с ума.  
Мне ваших сборищ и базарищ  
Осточертела кутерьма.

Я не гонюсь за ветром в поле,  
Назначен я на пост такой  
Вышеуказанною волей  
И всеобъемлющей рукой.

Чтобы вниманье не слабело,  
Острее ухо, тверже глаз.  
И у меня одно лишь дело, —  
Всего одно на всех на Вас.

1 9 7 9

\* \* \*

От усталости меркнут глаза.  
Время «пик», тупики для разлуки,  
Возвращаются люди домой,  
Погружаются в транспорт, в метро  
Чередой отработанных лиц,  
На коленях усталые руки,  
Обручальные кольца блестят.  
Муж с женой и с «Вечерней Москвой».  
И, зевая от скуки,  
На местах пассажиров с детьми  
Неразумное смотрит дитя,  
Подрастая для жизни иной.

1 9 7 6



\* \* \*

Кто там рвет, кто терзает мои струнушки,  
Тот небось, что в телогрейке просидел весь век на бревне.  
За меня отжил, за меня слюбил,  
Не виновен я в том, что брал любовь добровольную,  
В том, что душу женскую мучил-пользовал.  
Сам извелся, измочалился, больно мне.  
Не с тобою, Нинка, с пузырьем в обнимку  
сплю в канавушках.

1 9 9 1

## Гекзаметры

Вечер субботний настал, время застолий и сходок,  
Свадеб, поминок, крестин и просто внеплановых встреч.  
Окнами светится дом, только идти мне в который,  
Не перепутать бы корпус, квартиру и дверь.  
Входишь в гостиную, стул подают, зажигалку и вермут,  
Гостеприимный хозяин сегодня не в ссоре с женой.  
Дочь мельтешит меж гостей, демонстрируя новое платье,  
Сколько глупейших острот, многозначительных фраз.  
Из театральных кругов Шурочка с мужем Платоном,  
Концептуальный поэт, очень талантлив, но пьет,  
Шведский культур-атташе с балериной Лили,  
Лева Спивак — пианист, увлекается фугой и йогой,  
Геночка — наш человек и не наш человек Антуан.  
Сколько солидных мужчин, доброжелательных фурий!  
Тост поднимают за дам, начинается жор и питье,  
Начинается вечер субботний. Сколько компаний таких  
Нынче сидит за столом...

1 9 8 4

## Иванов, Петров, Сидоров

День сегодня выдался невзрачным,  
Все, как видно, началось с утра.  
У Петрова в ночь сгорела дача,  
Он с получки выпил полведра.  
Иванов проснулся, но в участке,  
Сидоров заснул, но за рулем.  
Этот случай, в общем-то несчастный,  
Стал, увы, его последним днем.  
У Петровой крупного масштаба  
Недостача, прибыл ревизор.  
Сидорова, ветренная баба,  
Не пришла с поминок до сих пор.  
А на Иванову вдруг бумага.  
Зять-мясник принес домой свинью,  
Но перестарался, бедолага,  
Засекли, попался под статью.  
Иванов развелся с Ивановой.  
Сидорова вышла замуж вновь,  
А Петровы начали по новой  
Строить дачу. Вот и вся любовь.

1 9 9 0

## Вид из окна

Вокруг общественной помойки  
Весь день шиповники цветут,  
И даже матюги со стройки  
Не нарушают их уют.

Летают золотые мухи,  
Играют дети во дворе,  
А дядя Саня с бормотухи  
Давно разлегся на бугре.

Соседка вывела собачку,  
Опять гулять идет к метро.  
Превысившую скорость «тачку»  
Загреб общественный контроль.

Водитель лезет вон из кожи,  
Гаишник щупает права.  
А дядя Саня вроде ожил —  
Уже слышны его слова:

— Куда волочишь тюк, Алеха?  
Небось опять сдавать хрусталь...  
Да, счас бы трешничек неплохо... —  
И посмотрел с тоскою вдаль.

А там, вдали, где пели мухи  
И цвел шиповник, как грузин,  
Его приятели-кирюхи  
Перемещались в магазин.

Светило солнце вполнакала,  
До перерыва, важный штрих,  
Осталось пять минут, настала  
Пора сходиться на троих.

И я, на все на это глядя,  
Решил, что их не подведу:  
Накинул плащ, закрыл тетради  
И встал четвертым в их ряду.

1 9 7 9

## Галантерейное

Жакет из итальянской кожи  
Купила я в комиссионке,  
Совсем не ношенный ни разу  
И в самый раз на мне сидит.  
А Люська Зотова в пассаже  
Купила финскую дубленку,  
Ну и, конечно, ей не в жилу —  
Как жопе блондоран ликвид.  
Вчера в троллейбусе у Нюрки  
Цыганка сперла косметичку,  
А в ней французская помада  
И югославская сурьма.  
Что скажет Юрка Овчаренко  
Про ненакрашенную Нюрку,  
Она и так бледнее студня,  
А тут совсем сойдет с ума.  
Соседка Митривна сказала,  
Что в обувном на Первомайской  
Из гималайского медведя  
Ночные тапочки дают.  
Она запасливая баба,  
Хоть пенсия не позволяет,  
Схватила сразу пар пятнадцать,  
Вот только говорит, что жмут.  
Да, жизнь, конечно, дорожает,  
Соблазнов много, денег мало.  
Сама до чертиков устала,  
Чтобы иметь товарный вид.  
Обидно все-таки за Нюрку —  
Ни врать, ни воровать не может.  
Зайду сейчас в галантерею,  
Куплю ей блондоран ликвид.

1 9 8 4

## Впередсмотрящий

Мы идем в сплошной колонне.  
Я пытаюсь заглянуть  
Через головы и дальше,  
Где-то там Впередсмотрящий  
Нам указывает путь.  
С прозорливостью присущей  
Он не зря вперед ушел.  
Здесь не может быть подвоха,  
Если нам сегодня плохо,  
Завтра будет хорошо.  
Я вытягиваю шею,  
Ростом вышел не того;  
Говорят, мужик он крепкий,  
Жаль, что головы и кепки  
Заслоняют мне его.  
Все равно ему доверье,  
Досягаем он иль нет,  
Потому что, как хотите,  
Он вожак и вдохновитель  
Наших доблестных побед.  
В тесноте, но не в обиде,  
В темноте, но с огоньком  
Мы за ним шагаем в ногу;  
На него мы, как на Бога,  
Полагаемся во всем.  
Набираем темп и скорость,  
Напирает задний ряд.  
Эти задние не знают, —  
Оттого и напирают, —  
Что передние творят.  
Есть, конечно, и такие,  
Что покинули б ряды.  
Но закон в строю железный:  
Трепыхаться бесполезно —  
Ни туды и ни сюды.  
Темп и скорость нарастают,  
Отдышаться не дают.

Остановишься — раздавят:  
Эти задние не знают,  
Что передние бегут.  
Чем скорей, тем ближе к цели —  
Так ведь надо понимать.  
Говорят, что скоро вроде  
К краю пропасти подходим —  
Крылья будут выдавать.  
Что ж, зато, по крайней мере,  
Не свернули мы с пути.  
Все равно ему доверье,  
Даже если в пух и перья  
Надо будет обрасти.  
Все равно, как нам ни плохо,  
Он — начало всех начал.  
Здесь не может быть подвоха:  
Подвела его эпоха,  
Ну а он — не подкачал!

1 9 8 2

\* \* \*

Нототения, бельдюга, зубатка —  
Замечательный рыбный набор.  
Хоть мы съели его без остатка,  
Вспоминаем еще до сих пор.

1 9 8 7

## Танка

Слесарь идет на вызов.  
Раковину починить,  
Гайку в башке подвинтить,  
Сальник, сука, перержавел,—  
Много у слесаря дел.

1 9 9 0



## Тук-тук

Общая коммунальная квартира,  
В каждой комнате по человеку,  
В каждом человеке по сердцу,  
В каждом сердце по пульсу,  
В каждом пульсе по стуку,  
Стук-стук — кто там?  
Это я — сто грамм.

\* \* \*

Дома стоят — не рушатся.  
Облака летят — не падают.  
Рыбы плывут — не тонут.  
А Павел Иванович с Ангелиной Петровной  
Одеяло поделить не могут.  
То он на себя потянет,  
То она под себя подвернет.

1 9 8 6

\* \* \*

Как устроен человек:  
Голова, два уха,  
Руки, ноги по бокам,  
Посредине брюхо.

Но могло бы быть и так:  
Голова, два брюха,  
Руки, ноги на боку,  
Посредине ухо.

Мог бы быть другой расклад:  
Руки, ноги, ухо,  
Посредине голова,  
А над нею брюхо.

В наш невероятный век  
Выживут все трое.  
Хорошо, что человек  
Ловко так устроен.

1 9 9 0

## Гвоздь и молоток

В двери постучал молоток:  
«Вы меня, конечно, извините,  
Может, я не вовремя чуюток,  
Может, вы обедаете, спите  
Или занялись мытьем полов.  
Грязи нанесли здесь дюже гарно.  
Дом ведь только сдан. Без лишних слов  
Я представлюсь — Молоток Столярный». —  
«Ах, какой необычайный гость,  
Заходите, будете как дома.  
Между прочим, я сосед ваш, Гвоздь,  
Как же до сих пор мы не знакомы?  
Будем жить, общаться и дружить,  
На одной площадке мы недаром». —  
Молоток ответил: «Может быть».  
И, желая другу угодить,  
В стену Гвоздь всадил одним ударом.

1 9 8 8

## Подражание Велимиру Хлебникову

Любостраждущая Вила заприманивала Пана,  
Сконотывила гуду да спилявила дуду,  
А Марыська-то с Зозулей пиликанили вокруг.  
Эха пруха, экий рух на трополечке узокой,  
Духарились, пузырились, жарко шарили рукой,  
Женопламенный прибор, мужемученичный трепет,  
Земляничный пах в заплетях  
Ух, как связывает двух,  
Ух, как замирает дух у Марысеньки с Зозулей,  
Только вдруг запела пуля из ревнивого ружья.  
Белопламень, порох-синь, девку наземь опрокинь!  
Замерла трава-дудена, запуховилась земля...  
Нынче, третьего серпня тридевятого годья,  
Колыбелется в полыне одинокая свеча, —  
Спи, Марыся, ты — ничья.

1 9 8 1

## Несостоявшийся обед

Жила да была в шкафу общепита  
Посуда кухонная разного вида:  
Стакан — Иван, чашка — Наташка,  
Элка — тарелка, блюдо — Люда,  
Ложка — Антошка, кастрюля — Юля  
И ножик — Сережик!  
Поставили их на обеденный стол,  
На белую скатерть, в столовый простор:  
Стакан и чашку — Ивана с Наташкой,  
Ложку с кастрюлей — Антошку с Юлей,  
Блюдо с тарелкой — Люду с Элкой  
И ножик — Сережик!  
И тут же заспорили все они вместе,  
Кому оказывают больше чести?  
Стакан и чашка сказали: — Народ  
Не примет без нас ни кисель, ни компот.  
— А как расхлебать без кастрюли и ложки  
Украинский борщ из кубинской картошки?  
— Да, да, — зазвенели тарелка и блюдо, —  
Но если хлебать, то на чем и откуда?  
И в заключение ножик сказал:  
— Когда меня нет на столе, то скандал!  
А гости решили: — Подобные ссоры  
Позорят и нас, и еду, и приборы!  
Иван унес стакан,  
Наташка — чашку,  
Юля — кастрюлю,  
Люда — блюдо,  
Элка — тарелку,  
Ложку — Антошка,  
А ножик унес Сережик.  
И спрятали в шкаф, сказав: — Отменен  
Обед до будущих лучших времен!

1 9 8 2

## Два дяди

Приехали два дяди в Гантиади,  
У одного из них была мигрень,  
Радикулит был у другого дяди,  
И так они страдали каждый день.

Приехали два дяди в Гантиади  
И тут же улеглись на пляж в трусах.  
Один раскрыл какие-то тетради,  
Другой стал в море камешки бросать.

И так они разнежались на пару  
Под солнцем юга, не меняя поз,  
Что первый задымился, как сигара,  
Второй же — весь ракушками оброс.

Дельфин смеялся, вынырнув из моря,  
Вздохнула чайка, удивился краб,  
Два дяди — дядя Глеб и дядя Боря,  
Вам с моря уходить давно пора б.

Домой они вернулись в виде страшном,  
Всю ночь руками еле шевеля,  
Один нырял в бочонок простокваши,  
Другой сидел в кастрюле киселя.

Но, несмотря на все на это, дяди  
Пришли на пляж, достоинство храня,  
И улеглись, ни на кого не глядя,  
Ни на жару, ни даже на меня.

1 9 8 8

## Ночная жизнь

Только хозяин улегся в кровать,  
В саду кто-то начал сопеть и шуршать.  
«Ветер, — подумал он, — если не воры,  
А может быть, духи ведут разговоры,  
А может, капусты раскрылся кочан —  
Вечно какая-то жизнь по ночам!»

Вылез он в нижней рубахе в окно —  
Тихо, спокойно и даже темно,  
Но!..

Заядлый стоял за яблоней,  
Лишний сидел на вишне,  
Ленивый лежал под сливой,  
А жирный свисал с инжира.

А на дорожке лежал безобидный  
Длинный, резиновый и змеевидный,  
Булькала в нем из-под крана вода.  
«Трус я, — подумал хозяин, — да-да!»  
Лишний, заядлый, ленивый и жирный  
Хором пропели и продирижировали:  
— Спи, наш Никандрыч, ау, баю-бай!  
И не пугайся, и нас не пугай!

1 9 8 4

## Деревенская идиллия

Лично я люблю сортирный запах,  
Мирное жужжанье мух златых,  
Драного кота на тощих лапах,  
Тесный круг товарищей моих.  
Болтовню Кузьминичны-соседки,  
Кобелька по прозвищу Свисток  
И в рабочий полдень хоть и редкий,  
Но морской прохладный ветерок.  
Руки баб, похожие на кремни.  
Мужиков, что рыщут, где б поддать.  
В общем, хорошо, когда в деревне  
Тишь да гладь, да Божья благодать.

1 9 9 3



## Загадка

Мы двигаемся, как во сне,  
Механически машем руками,  
Питаемся, лечимся, спим,  
Чтоб заниматься делами.  
А кто-то летает над нами,  
И зовет, и смеется,  
И машет веселой рукой.  
Кто такой?

\* \* \*

В этой комнате четыре стула,  
Стол и полуторная кровать.  
И как бы память моя ни устала,  
Мне приятно ее вспоминать.

В этой комнате четыре моря,  
В окнах и в дверях необычайный вид.  
Белый теплоход над крышей санатория,  
И нога кипариса на пороге стоит.

В этой комнате четыре фразы  
Сказано было давным-давно.  
— Ты устал, садись поешь и сразу  
Можешь лечь, а я открою окно.

1 9 8 8

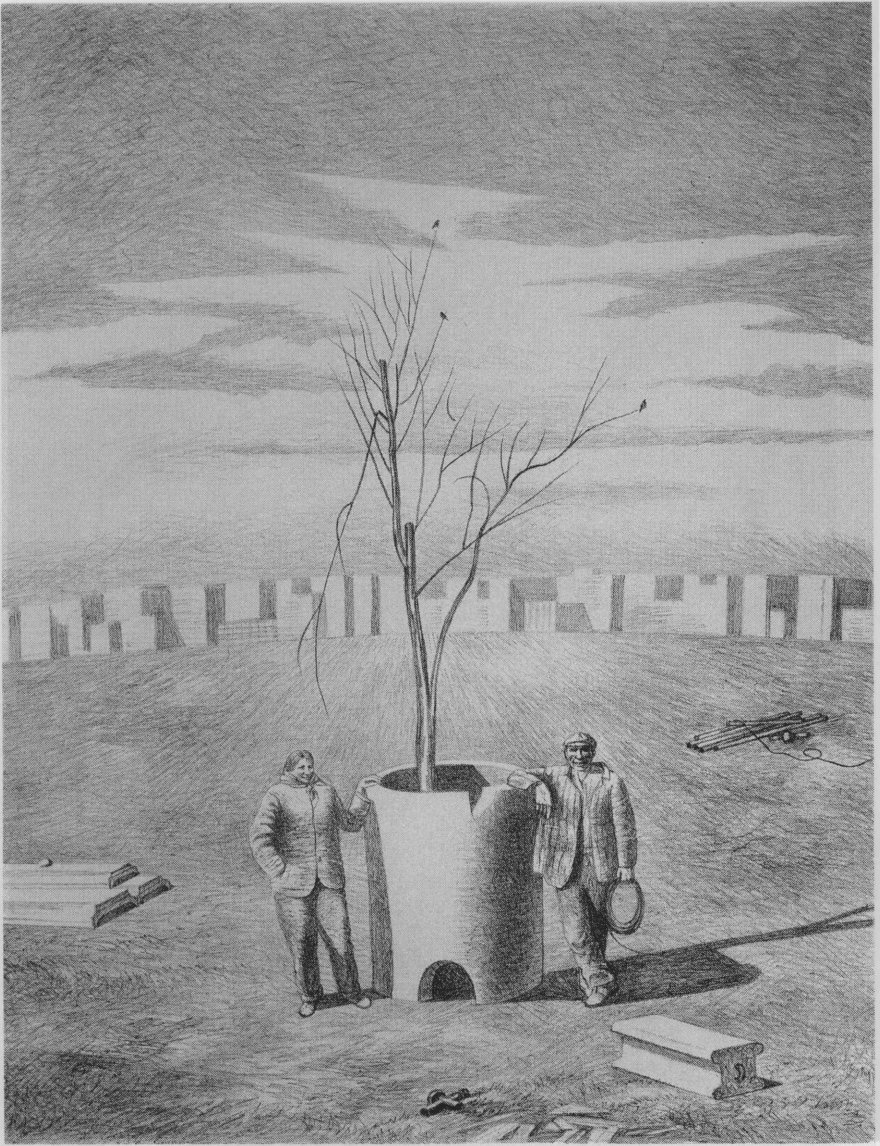
## Бывает...

Бывает, человек войдет и выйдет,  
И никакого он следа не оставляет  
Ни на снегу, ни в сердце, ни в веках.  
А вот улыбка Клавдии Васильевны,  
Ее окутанные шалью плечи,  
Часы архиерейские с причоком,  
Крылатые, как бабочки, слова,  
Когда-то оброненные за чаем,  
Вошли в меня и тихо там живут..  
И вот сижусь седой я и косматый,  
На все махнул и ничего не помню,  
Но голос вдруг ее услышу  
И смерти не боюсь.

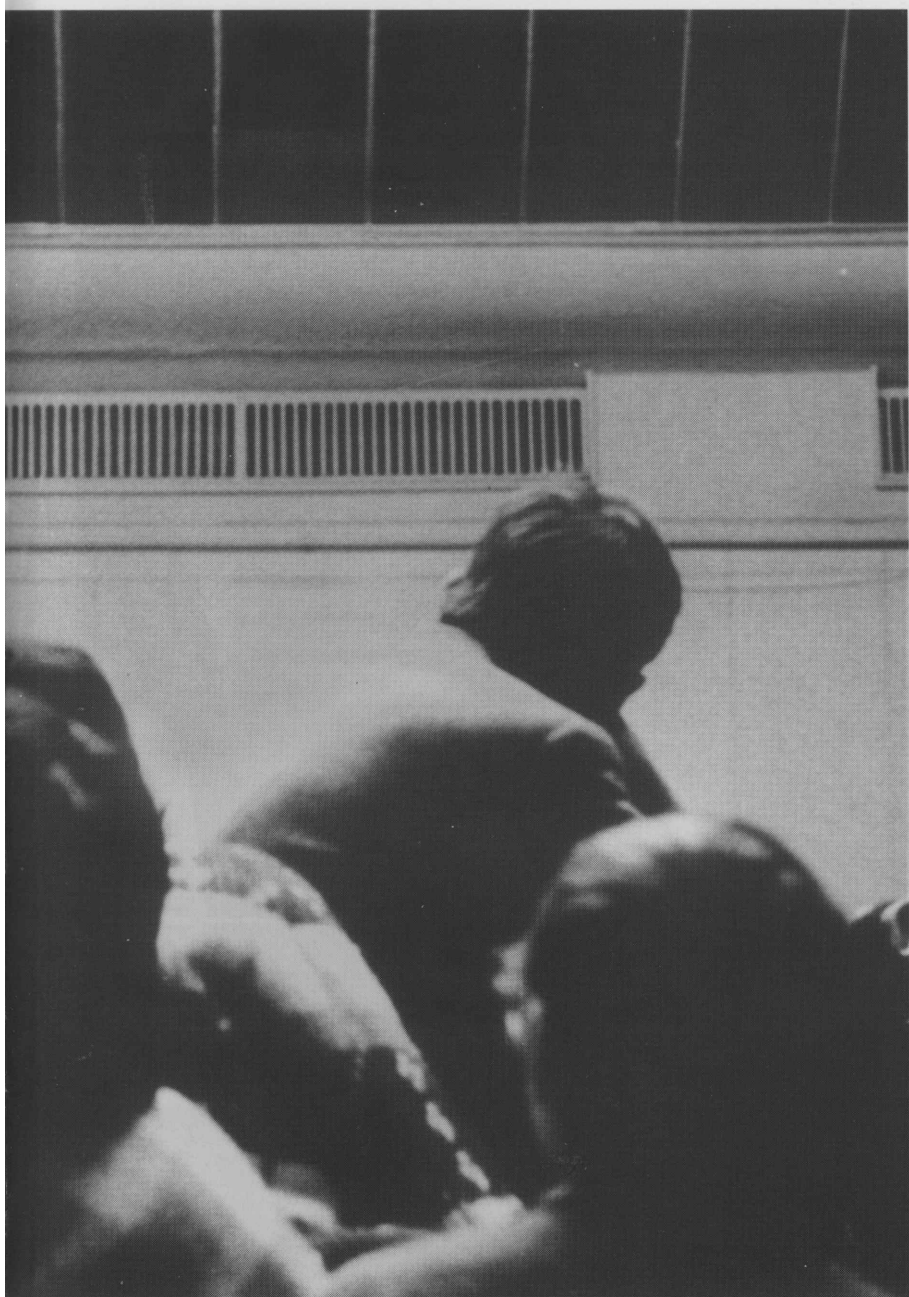
1 9 9 3

7

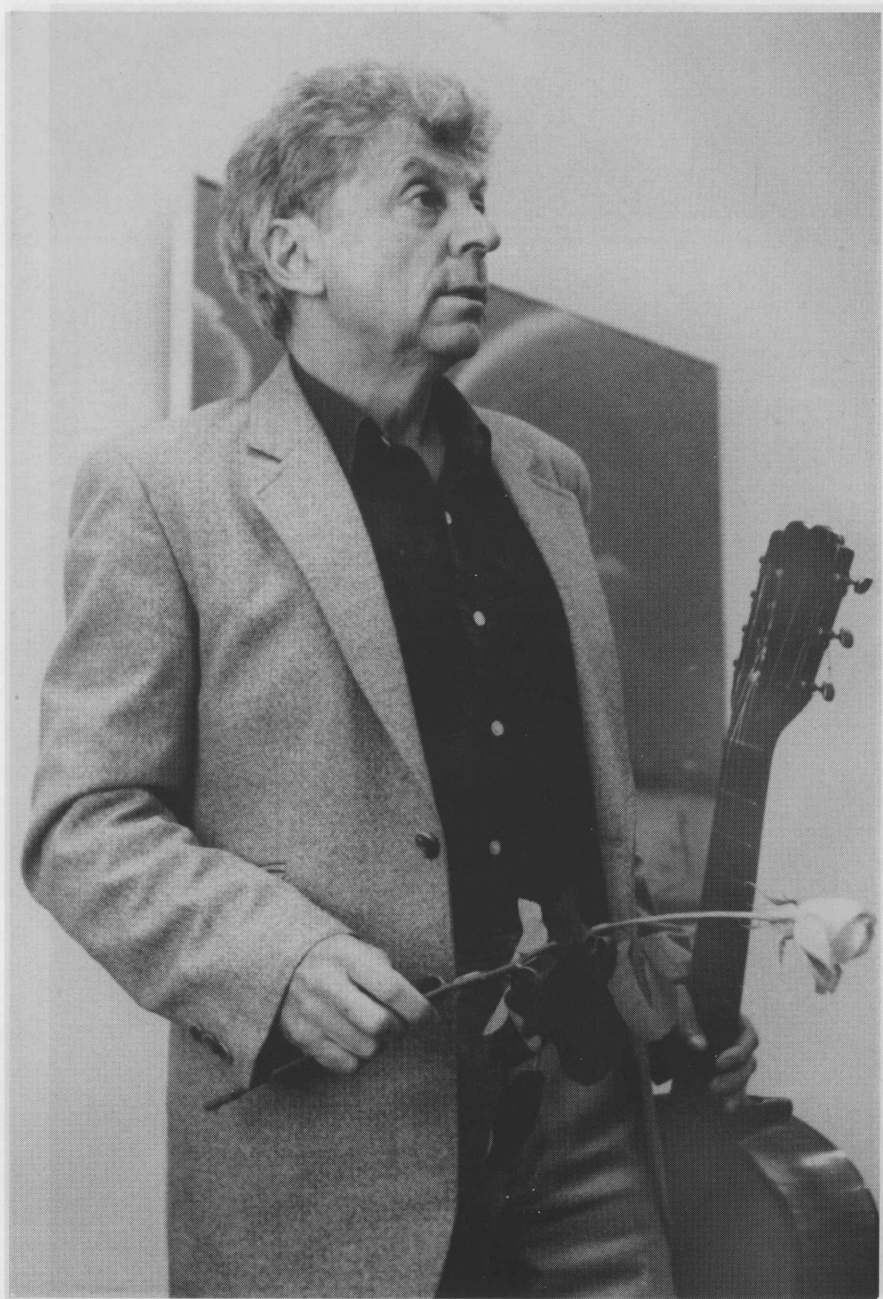
**Люди, дерево  
и камни**







Евгений Бачурин





## Натюрморт

Люди, дерево и камни  
Собрались в пустынном месте  
И беседуют друг с другом  
О незримых превращениях  
Дерева — в сыпучий камень,  
Камня — в сердце человека,  
Человека — в мозг машины,  
Блеск металла, звон стекла.  
Лиц не видно, слов не слышно...  
Только — формы без движенья,  
Числа, линии, квадраты.  
Шелест древнего ореха  
И беззвучный смех орла.

1 9 9 2

\* \* \*

Летом земля была под деревьями,  
Деревья стояли под небом,  
Небо было под Богом.  
Земля оголялась осенью,  
Деревья облетали листьями,  
Небо осыпалось звездами.  
Зимой земля становилась белой,  
Деревья — черными,  
А звезды — ледяными.  
— Но еще будет весна, —  
говорит собака.  
— Но еще вернется тепло, —  
шепчетмышь.  
— Вырублено последнее дерево, — рапортует человек.

\* \* \*

В мире камней, ручьев и ветвей,  
Где цветет зверобой и поет воробей,  
Белеет, как парус, моя городская рубаха.  
Вот на камень я сел, человек городской,  
Окружен окружающей этой средой,  
Здравствуй, друг мой, скала — пароход  
И гора — черепаха.

1 9 9 2

\* \* \*

Где твоя молодость? — Сгинула давно,  
Белой ручкой махнула напоследок.  
Где твоя шляпа? — Ушла в кино,  
На билет заняла у соседа.

Где твоя мать? — Живет невзначай,  
Седину повязывает косынкой.  
А отец? — Отец по дороге в рай  
Присел отдохнуть и вспомнил про сына.

Где твоя женка? — Идет по пятам,  
Тает свечой восковою.  
А дети? — Дети растут здесь и там,  
Незнакомое племя младое.

На все я ответил, о чем пытал сосед,  
А он сказал мне, выходя из электрички,  
Что совесть пропала и правды в мире нет,  
Но зато появились спички.

1 9 8 6

## Аллергия

Ну что вы так кашляете, о мамма mia!  
Наверно, у вас идиосинкразия.  
Сейчас ведь у всех и на все аллергия,  
У каждого лично на свой аллерген.  
На пух тополиный, на запах газет,  
На цвет транспарантов и дым сигарет,  
На сплетни друзей и соседей по дому,  
На голос жены, уходящий к другому,  
На уровень жизненный западных стран,  
На ветер восточный, на Афганистан,  
На шум пылесоса в соседней квартире,  
На грохот в метро, на помехи в эфире,  
На запах карболки, на смех медсестры,  
На детство тяжелой военной поры.  
А может, причины еще и другие?  
Все проще — на вас у меня аллергия.

1 9 8 0

## Обыкновенная история

А у моего дружка Сережи  
Неизбывная печаль.  
Ходит он всю жизнь влюбленный  
В ностальгическую даль.  
Сержем быть хотел, корнетом,  
На Кавказе ли, в Крыму,  
Дуэлянтом и поэтом,  
Но не повезло ему.  
Он родился в век ничтожный  
Группировок, мафий, схем,  
В век заболеваний сложных,  
ПТУ и ЭВМ.  
Стал он болтиком и гайкой  
В государстве, как и все,  
Пашет год, а летом с Галькой  
Едет в отпуск в Туапсе.  
Душу он впустую тешит,  
А в глаза пускает пыль,  
Анекдот, где надо, врежет  
Про совдеп, про Чернобыль.  
Врет жене, не верит в Бога,  
Самому себе не рад,  
И не Серж он, а Серега,  
Хоть уже и кандидат.  
Но судить его не надо,  
Прожил он свой век как мог.  
С гробом мы шагаем рядом  
В этот солнечный денек.  
Не в тайге, не на Лубянке  
И не от афганских пуль...  
Просто он попал по пьянке  
Под случайный «жигуль».

1 9 9 0

\* \* \*

Подводя итоги жизни,  
Можно многое вспомнить,  
Например, людей любимых,  
Тех, кто жили кое-как,  
Или родственные стены,  
Что из детства улыбаются  
Почерневшими боками  
Или битым кирпичом.

Ну а есть еще отрада  
В этот день поминовенья —  
Фотография, где мама  
Смотрит тихо на меня.  
И еще с балкона море,  
Уходящее в пространство  
Через листья винограда  
В белоснежное белье.

Есть и грустные картины:  
Бровь с трагическим изломом,  
Тень вонючего барака,  
Сырость с четырех сторон,  
Полурваные ботинки,  
Пожелтевшие картинки  
И наглядное пособие  
Школьных сталинских времен.

1 9 8 9

\* \* \*

Замучен, замотан, заморен  
Делами, друзьями, и круто,  
А где-то лазурное море,  
Солярий и свежие фрукты.

Играется ветер с прической,  
Ложится загар на лопатки,  
И арию Флории Тоски  
Поет молодая мулатка.

Мечусь, как шальной, по проспектам,  
Колотится сердце впустую.  
Мечты, перспективы, проекты,  
Как ветром их временем сдует.

Останутся солнце и море,  
В обнимку с веками Ай-Петри,  
Открытая дверь в коридоре  
И песни куплет недопетый.

1 9 9 4



\* \* \*

Попутный ветер будет переменным  
На всем пространстве движущихся дней.  
Не объясняй поспешности ухода  
Со стадиона жизни в мир теней.

Исчезнет смысл потерь и ожиданий,  
Не будет ни сегодня, ни вчера,  
И станут ярче дни воспоминаний,  
И сказочнее сны и вечера.

Замрут века. В одном сомненья нету,  
В день Бабочки, в созвездии Жука  
Появится звезда или планета.  
Или в молитве новая строка.

1 9 9 8

\* \* \*

В сумерках Пушкин сидит на садовой скамейке,  
Болтая с Татьяной.  
Таня то встанет, то рядышком сядет,  
То сзади тихонько зайдет.  
Вот и Онегин пришел со своим романтическим Ленским,  
Парнем лирическим из областных деревень,  
Затонувших в стогах.  
Славное время над ними шумит  
Золотой царскосельской листвою.  
Бронза мерцает сквозь мелкий как сито  
Осенний хронический дождь.  
Под руку с Ольгой по длинной аллее уходит,  
Прощаясь, Татьяна,  
Ленский раскланялся, только Онегин один,  
Как всегда, не спешит.  
В вист не играет и писем любовных он больше  
Татьяне не пишет,  
Продав имение, стал по ночам на рояле сонаты играть.  
Ждали мы Пушкина нынешним вечером зимним,  
Но не пришел он.  
Дуэль назначалась на вторник, на пять пополудни,  
А сегодня — среда. И его уж, как видно, не будет.

1 9 8 9

## Памяти Мандельштама

Маленькая фигурка  
Выходит на шаткий помост —  
Не детектив, не урка,  
Не Дон Жуан, не Панглос.  
Он не похож на героя;  
Острый угол лица,  
Что-то в нем есть смешное  
И что-то от мудреца.  
Вокруг декораций куча,  
Субретки и травести,  
А он стоит, как Щелкунчик,  
И роль ему надо вести.  
Может, гороховый шут он,  
Бобовый, может, король? —  
В общем, какая-то жуткая  
Выпала ему роль.  
Он нищ, но по-царски вспылыв,  
Наивен, как маленький Мук.  
Зачем же кричать, Эмильич,  
Коль шепчутся все вокруг.  
Среди героев-любовников,  
Трусов, убийц и пролаз  
Бант его, как шиповник,  
Бьет современнику в глаз.  
Но вот кульминация действия,  
Идет предпоследний акт —  
Герою велют раздеться,  
Поскольку он — плагиат:  
Он у Джордано Бруно  
Дрова на костер украл,  
У Муравьева — веревку,  
У Макбета — плащ и кинжал,  
Щегол, бумагомарака,  
Допрыгался — взять под конвой,  
Девятый номер барака,  
А сам — сто сорок второй.  
Браво! На сцену просим!  
Зрители, руки по швам!  
Тело свое выносит  
Осип Мандельштам.

1 9 8 8

Евгений Бачурин

353

## Памяти Хлебникова

С запрокинутым к небу лицом,  
Обрисованным утренней краской,  
Он стоит словно колос в пыли.  
У него тополиная стать,  
Тихий голос и руки крестом.  
А вдали, за пшеничным холмом,  
Взявшись за руки, движутся сестры  
Одинокому брату навстречу.  
Протянули и руки, и взор,  
Он же их и не видит совсем.  
И по буквам пылающих звезд,  
По страницам холерного лета  
Открывает он книгу свою,  
Испещренную почерком мелким.

1 9 8 7

## Старик

Удивительный этот старик  
Трубку у моря курил,  
Чайки садились ему на плечо,  
А он их не замечал.  
Удивительный этот старик  
Тихие песни любил,  
Чтоб качался под них почерневший баркас  
И поскрипывал старый причал.  
Сколько лет ему, знает ли кто?  
Здесь он первый рыбак на селе,  
А жена его Люба давно померла,  
Не оставив на помощь детей.  
Сколько лет ему, может быть, сто?  
Под сосной его молодость спит,  
Одиночество вечную пряжу плетет  
Из расставленных в дюнах сетей.  
А вчера приплывал Афанас,  
Старый друг довоенной поры.  
Молча рядом они прокурили всю ночь,  
Только камни вели разговор.  
Может, видятся в последний раз,  
Оба слишком уж стары,  
А рыбацкому счастью ничем не помочь,  
Если рыба ушла, если солнце зашло  
И у лодки заглох мотор.

1 9 8 5

## Поиск

К вопросу о пепелище,  
К тому, что от нас остается,  
Когда мы уходим из дома  
Или в небытие.

Валерика ищет мама,  
Приятели ищут Гену,  
Отчизна — верного сына,  
Павшего за нее.

Бережно взяв за руку,  
Отец ведет малолетку  
То ли дорогой в школу,  
То ли тропинкой в сад.

Мы держимся друг за друга,  
Как держатся птицы за ветку,  
Голодный за пайку хлеба,  
Фундамент за старый фасад.

Когда разжимаются пальцы,  
Когда слабеют объятия,  
И страх безвозвратной потери  
Врывается в наши сердца,

Тристана ищет Изольда,  
Старуха — подругу детства.  
Хозяйка — собачку Альму,  
Дочь — забулдыгу-отца.

Он где-то сидит на вокзале,  
Стреляет бычки у прохожих.  
Он чей-то гуляш доедает  
И лезет в чужую кровать.

Валерика ищет Галя,  
Родители ищут Сережу,  
Милиция блудного сына.  
А сын свою Родину-мать.

1 9 8 9

## Лейтенанту Шмидту

Низкое зимнее солнце  
Падает за горизонт.  
Ночью мает бессонница,  
Днем клонит все время в сон.

Слышно, как хлюпает пена  
О корабельный борт.  
Произошла измена  
На весь Черноморский флот.

В России такое нечасто,  
Восстание, бунт, саботаж.  
Уже потоплен «Очаков»  
И перебит экипаж.

Уже как в упор картечью  
Ахнул последний залп,  
Шмидт захлебнулся речью,  
Но все, что хотел, сказал.

Молча он с катера сходит.  
У лодки глохнет мотор.  
Взглядом последним обводит  
Военно-морской простор.

Никто не подводит итоги  
В тридцать неполных лет.  
Глаза завязаны, ноги  
Прожигают последний след.

Не кровь, лейтенант, а бронза  
Ответит за твой позор.  
Команда — «Пли», и солнце  
Падает за горизонт.

1 9 9 0

\* \* \*

В этом море разлитом новостях и информации,  
Сообщений, толкований, комментариев, доктрин,  
Можно мозгом повихнуться или сердцем надорваться,  
Страшно, страшно поневоле средь неведомых равнин.

Запеленуты в газеты, запакованы в журналы,  
Забинтованные плотно лентой видеокассет,  
Мы не можем шевельнуться, нас текучка засосала,  
Нет плаща, и нет кинжала, и иммунитета нет.

Мы ослепли от дисплеев, мы оглохли от рекламы,  
Тася в клинике Гельмгольца, Гена в Кашенко попал,  
Кто в руках криминогена, кто под знаменем ислама,  
И разборки, и повсюду люди гибнут за металл.

Ну а что сказала флейта хитроумному фаготу,  
В модуляциях концерта Альбиниони ре-минор, —  
Что всегда одна и та же заключительная нота  
Заставляет сжаться сердце, а уму дает простор.

1 9 9 4



\* \* \*

Нахлынула еще одна волна —  
«Титаник», Атлантида или Китеж,  
А за волной покоя пелена,  
И сквозь нее грядущих бурь уже не видишь.

Воздушных парусов, небесных тел,  
Летающих слов не проходите мимо,  
Фундаменты давно минувших дел,  
Сработанных еще рабами Рима.

Я многих проводил в последний путь,  
За горизонтом скрылась их регата.  
На придорожный камень отдохнуть  
Присел на склоне своего заката.

В семейный заглянул фотоальбом,  
Где мать с отцом, улыбки, лица, плечи,  
И обнаружил — я последний в нем,  
И должен жить, чтоб их увековечить.

1 9 9 8

\* \* \*

На берегу ручья сидел монах и удил рыбу.  
А где-то воздвигались города, менялись власти,  
Рушились законы, и кровь лилась, и каменело сердце...  
На берегу ручья сидел монах и удил рыбу.  
Болели дети, плакали шуты над королевской участью  
невзрачной,  
Ввели налог на красное словцо и космос разделили на  
участки.  
И всюду швы, заборы и рубцы.  
На берегу ручья сидел рыбак и удил рыбу.  
Иван Петрович шел домой с работы.

1 9 9 1

\* \* \*

Огни блуждают в темноте,  
А в голове блуждают мысли,  
Маяк горит на дальнем мысе,  
Повисла тряпка на шесте,  
И звезды над землей повисли.

В горах скитается туман —  
Бескрылый конь, безглазый сокол,  
А Божий глас — он так высоко,  
Так низко стелется обман.

И слышен только шум сосны,  
И скрип ночного кипариса  
Предупреждает близость мыса,  
Смутив предутренние сны.

Качает, как на корабле,  
Прибой, как маятник, размерен,  
Тепло. Рассвет стучится в двери.  
Стихи белеют на столе.

1 9 8 0

## Желание

Хочется спросить у ветра,  
Хочется потрогать воздух,  
Хочется послушать камень,  
На котором сам сидишь.

И успеть бы оглянуться,  
И суметь бы что-то крикнуть  
Или сделать жест рукою, —  
Время юркнуло, как мышь.

А девица шла к колодцу,  
А солдат надел пилотку,  
А Шарапов улыбнулся  
И с женой пошел в кино.

Потому что спорить с ветром,  
Потому что щупать воздух  
Или древний камень слушать  
Свыше не разрешено.

1 9 9 2

\* \* \*

Шел по дороге к воде  
И стал оленем.  
Хотел дотянуться до облаков  
И стал деревом.  
Двигался к горизонту  
И стал точкой зрения.  
А когда убрали соблазны,  
Взял и умер.

1 9 9 5

\* \* \*

По следам прошедших перед нами  
Лидеров, народов и времен  
Мы не будем шевелить ногами —  
Век наш страшен, краток и умен.  
Мистицизмом нас не напугаешь,  
Романтизмом только насмешишь.  
Главное — don't worry, понимаешь,  
И еще — be happy, мой малыш.  
Чтобы было много добрых утр,  
Крупных денег и счастливых встреч —  
Брось писать стихи, купи компьютер —  
Он тебе заменит мысль и речь.

1 9 9 7

\* \* \*

Да будет ночь спокойна и тиха.  
Зажглись огни и звезды над домами,  
От за день совершенного греха  
Очистим душу праведными снами.

Мы стиснутые зубы разомкнем,  
Рога и когти спрячем под одеяло.  
Не так уж долго на земле живем,  
Чтоб обвинять друг друга в чем попало.

Шевелит парк остатками листвы,  
И стая птиц над ним забормотала.  
Им надоели купола Москвы,  
Им снятся кипарисы Гибралтара.

А нам с тобою некуда лететь,  
Мы засыпаем с Родиной в обнимку,  
Чтоб душу наболевшую согреть,  
А утром укреплять законы рынка.

1 9 9 8



\* \* \*

Давай достойно встретим сумрак,  
Не как непрошеного гостя  
Или явление природы,  
А просто как необходимость  
Всеугасающего света,  
Всенадвигающейся ночи.  
И нам понадобится вечность,  
Чтоб звезды все пересчитать.

1 9 9 9

Книги издательства «Книжный сад»:

- Лев Аннинский «Серебро и чернь». Поэты Серебряного века.  
Сергей Антонов «Рельеф Кандинского». Рассказы.  
Владлен Бахнов «Опасные связи». Повести и рассказы.  
Евгений Блажеевский «Лицом к погоне». Стихи.  
Владимир Буйначев «Новое прочтение «Слова о полку Игореве».  
Михаил Бутов «Изваяние пана». Рассказы и повесть.  
Андрей Бычков «Черная талантливая музыка для глухонемых».  
Мария Голованивская «Двадцать писем Господу Богу». Роман.  
Фазиль Искандер «Детство Чика». Рассказы.  
Геннадий Калашников «С железной дорогой в окне». Стихи.  
Н. М. Карамзин «История Государства Российского». В 6-ти книгах.  
Кирилл Ковальджи «Лирика».  
Сергей Костырко «Шлягеры прошлого лета». Повести и рассказы.  
Юрий Кувалдин «Так говорил Заратустра». Роман.  
Л. Лазарев «Шестой этаж». Мемуары.  
Семен Липкин «Квадрига». Повесть, мемуары.  
Юрий Малецкий «Убежище». Роман, повести и рассказы.  
Игорь Меламед «В черном раю». Стихотворения, переводы, статьи.  
Юрий Нагибин «Дневник».  
Ольга Новикова «Женский роман».  
Вл. Новиков «Заскок». Пародии, эссе, размышления критика.  
Вадим Перельмутер «Звезда разрозненной плеяды». О Вяземском.  
Лев Разгон «Плен в своем отечестве».  
Станислав Рассадин «Очень простой Мандельштам».  
Станислав Рассадин «Русские, или из дворян в интеллигенты».  
Ирина Роднянская «Литературное семилетие». Статьи.  
А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу». Полная редакция.  
Ирина Сурат «Жизнь и лира». О Пушкине.  
Игорь Тарасевич «Сквозь стекло». Повести и рассказы.  
Александр Тимофеевский «Песня скорбных душой». Книга стихотворений.  
Михаил Холмогоров «Авелева печать». Роман, повести.  
В. М. Фридкин «Чемодан Клода Дантеса». Рассказы.



Готовятся к изданию книги:

Татьяна Бек «Избранное». Стихи.

Евгений Блажеевский «Черта». Новая книга стихов.

Алексей Варламов «Рождение». Роман, повести и рассказы.

Кирилл Ковальджи «Апокриф». Стихи.

Галина Корнилова «Кикимора». Рассказы и повесть.

Анатолий Кудрявицкий «Криптомерон». Повести и рассказы.

Юрий Кувалдин «Ворона». Новые повести.

Станислав Рассадин «Голос из арьергарда». Статьи.

Марина Тарасова «Божественная Сафо». Повести и рассказы.

Евгений Владимирович Бачурин

Я ваца тень

Стихи и песни

ЛР № 061544 от 08.09.97

Подписано в печать 24.09.99. Формат 60x90/<sub>16</sub>. Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Печ. л. 23,0. Тираж 5000 экз. Зак № 798.

Издательство «Книжный сад». 119619, Москва, Боровский пр., 6-36

Отпечатано с готовых диапозитивов в АО «Московские учебники и Картолитография»  
125252, Москва, ул. Зорге, 15. Тел.: (095) 943-24-76, 195-86-47

ISBN 5-85676-067-0





Евгений Бачурин

Я — вальс теней